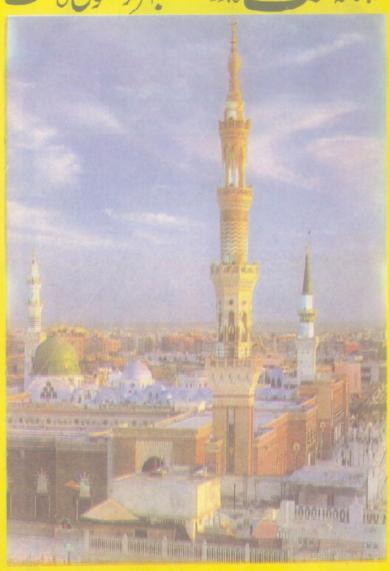
مَا مِنَا مِلْعِدِ مِنَ البَوْدِ بِهِزَادِ صَنَّوى كَ تَعَلَّعَتُّ





زائرمينه بهزاو لكحنوى كى نعت

يؤمرى فنق احمدناواه الدووكرك

مرس ۱۵ این (زیالان) ۱۹۰۰ - ۱۹۱وزریالان)

پلشر: راجارت برگود

يراز ماي محافهم هو هريم بينزو لابو كيوركيوزنك، فعت كميوزنك نظر بالنشرر: خليف عبل عبد بك بالتذبك لاكل مه- اردوبازار- لاجور

أظهرترل ميهد مشرط نبره تيوشالا ماركالوني - ثلثان رود فن مهدسهم لايور (يكتان) دوسك كرد .. مهم

المير. راجارشد محود دُيْنِي الْمِيْرِ: سَهْارُ كُوثْر

ينجر: اظهمود

فهرست

بنزاد لکمنوی کی نعتبہ شاعری واکثر عصمت اللہ زابد ۱۲۳ زائر میں دائر مینو کی اللہ شاہ دائد کمنوی کا شرف میراد لکمنوی کا شرف میراد لکمنوی میراد لکمنوی ایڈیٹر نعت میں درود و سلام کا مبلغ – بنزاد لکمنوی ایڈیٹر نعت میں بہنزاد لکھنوی کی نعتین

مدح محبوب خدا صلی الله علیه و آله وسلم مدت محبوب خدا صلی الله علیه و آله وسلم مدینه طیبه کی یا تیس ۱۳۱ تا ۱۳۳ مدینه طیبه کی یا تیس ۱۳۱ تا ۱۳۳ مدینه طیبه کی یا تیس ۱۳۱ تا ۱۳۳ مرکار علیه السلوة والملام کا شهر مقدس ۱۳۵ می الله علیه وسلم می الله می ا

برسم المان ا دنیامیں الب تراک تم ایس کھی ہے ہے جون شہر" کمیں تو ہراک at la wish of Se hot what hoping our song was دناكى كوئى زبان بولى والا بعى حد مدين كمنا بي يا كساب تو اسے علم ہوتا ہے مرا د مدینہ النبی (علی النہ علی والرو م) ہے يى اكتم تو ب جوما غامن دى دن بي تمان ما دوال じっかいけるうししいろとしいできっこうだ مرسرمنوره ازمين فسيط عرمن اول سحادل فيرى يره الحاج كانس الودة عمان الميواع الحال مي على مدن المت كاشتر دوون كالي سيد طائر دوع تفتي ين بونا اس قس عرفى المكابواس كالح والمقار il your sister e ji Embier bou col روح قدى كى عور سيس والى تع توصيح واس مرزمين في 4 Gulding in Unit とこらいとりはりまるですといっといいいい ترا با عاج وسا ا دون ك معست سين دورى ك تزر الله الم قرات كى تمناسى بونون كودر ودوك الا الفتاع يقن نرسوتوكسى زائرموس سے يو جولس! زائرموستم مراد كامنوى ي استناركر د كاس !!

صلى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كل دات مجفة واب اكراييا نظر آيا عے کہ کے گند خطرا نظر آیا برسمت خدی فانول کے نغمے تھے فضایں أونول كي قط ارون كا تما تا مظريا لبیک کی آواز تھی ہراک کی زبان پر بنتا نظر آیا کوئی روتا نظر یا بركام يستى نظراتى تقين ضب اين خورسيد نظراً يا جو ذرّه نظراً يا الجھ ایسے بھی راہی تھے کہ جو ہر بلب تھے اُن من سے ہراک درد کا مُت درنظر یا يكف الي بي التي نعت بب أرم مفر كف ال من سے ہراک عِشق کا نقت الط یا بهزاد گر القول سے تقام سے فراکو بیتاب سا مدہومٹ ساروتا نظر آیا

صلّى المعلم والمنشرة

أس كے لئے ہر حائب بُ ثنان محبت، الله محبت، الله محبت، الله محبت، الله محبت، الله محبت،

تورُوح تعسلن ہو توجانِ محبتہ ہے۔ اعشقِ محسمتر توایانِ محبت ہے

اُس نام مبارک پرآنکھوں کو جو کھرالا عصل اُسی مبتی کو عرفال محبت

> خود عرسش پالبوا پاسسکار درعالم کو کیا نگتِ تعلق ہے کیا شال محبّہ ہے، بھزاری حزیں میں تواس درکا بھکاری ہو جورث و محبّہ ہے، سُلطانِ محبّہ ہے،

دل ميں ماناكہ ہے سوزو در دوالم عثق احدیثیں ہے تو كھے مى تہیں یش چینے مجت جال مرسی سر گند بنیں ہے تو کھ بھی بنیں عاسية بركموى يادكوت رسول عاسية بركمرى بتوت رسول شوق كابل نبيل ب توكيه كانبين دوق عربين ووكيه كابين ہوش ہویاکہ موعالم بیخو دی سنرل کیف ہو یا کہ ہو آگہی قلب کی دھرکنوں سے نمایاں اگر ایجٹ تدنہیں و تو کھ بھی نہیں عِشْق ہی سے او کھلتے ہیں اسرار کل عِشق ہی کو تو ملتے ہیں الوارکل كونى بھى زوسى قلب جياره ير عِشْق كى زونہيں توكھ يھي نہيں نعت لكين كو بهزاد لكية توبوقلب بن در عي سوربدارد زىك جامى نبيل ، وتوكيه عي نبيل طرز سرمانيل ، وتوكيه عي نبيل



وہ قلب ہی کیا جس نے دہ روض نہیں دھیا دہ آنکھ ہی کیاجس نے مدسنے نہیں دیکھیا

التُدْوَعُن في بارسش أكرام مرسيت خالي جو كفي را هو كوتي المانيين كها

> ت كين دل وروح و نظر لمحه به لمحه بم في اورينقث نبيل د كيا

جب ہے کہ ہوئی گندرخضرا کی زیارت اب اورطلب ہی ہنیں کیا کیا ہنیں دکھا

> اے عشق محت بتد ترافیضان عجب ہے کیا قلب میں خود نوراً ترتے ہمیں دیکھا

بس ایک دُعا مانگ که تطحا کو پہنچ جا دُل حسرت مذر ہے گنبد خِصرانہیں دیکھا

عنات بنج جاتے بیں ہرسال مدینہ بہرادی تم نے کرم انکانہیں دھیا

ال بر درود بيجوجو خستم انيايي جو وجر دوسرا بن مجوب كبرا بي جو لُطف بي كرم بن رحمت بي اورسخابي نابدين باكرمين صادق بين يارسايس جوجان مُرسلال بين عسني اين وآل بي مقصتود دوجبال بيس عسا لم كامترعابي جوتا ج جنس عالم جوراز حق كرفحس جورحمت وسيرعطاين جوجان عارف البي ايمان صادقال بي جانان عاشقال بين طلوح وسرابين جونب محبت جوجب وعلم وبمرت جومختزن صفايس جومعدن وف يس بهزا وسركندج سے كر افريس طبيبي كي فضائين تفصُّود ومترعا بين

مدینے کے آقا، مدینے کے مول مدینے کے ساتی مینے والی جهان تیری جینم کرم با را بھی نہ بیام خالی مذوہ جام خالی ترے عکس نیخ کے ہیں بیرب کرشی نہیں کس رو نیا میں ان پیر كل وغني في تحمد لي تيري كمب والمجم في تحصي الى صيف الوصب زمال و ترى بجوين كا وجهال ب ترى يادين برول مردوعالم تراؤكر كلش ميس ي دالي والي ترے سیز اندیکے قربان جاؤل نکیول مکومقصد نظر کا بناؤل كترى تمناس زندگى بوترى آرزويس فے دليس باني خدا دِن وه لائے كه پنجوں مدينے يرصول نعت اجابيو كے مقال نظربومري مت وسرشار منظر مراسر بوهناك اورباب عالى

مِنَى الْمُلْفِيمُ

مراكعب تمت درياك مصطف الى مى دندگى كا عابل اسى دركى جيارنى مِاذَكُرِنا فَحَمَّلُ مِي فَكُرِنْ عِلَى اللهِ اللهِ اللهِ مَلَا مرے دونوں عالموں میں ہواتھیں کی رُونانی ترے جنق کوئٹ ارک تری دُدح کو تمیارک ادے زائرمدینہ دریارے سندائی یہ قدم قدم تواجد یہ قدم قدم یہ سجدے ي قدم قدم يستى يه قدم قدم رسائي یہ بقیں کے مرطے کیا یہ گماں کے معرکے کیا ۔ بلاجس كوعش آئ ممل السيمل كي فداني جودرود ع كارى رفض عارسوسانے على المرابي عني عني المرابي المنابي المرابي ال ترے سیکشوں کا عالم یہ ہے ساقی مدینی كبحى شورعدرسيال وكبحى رنك بصدائي

صلى عبد قالم وكلم

دل كو بےطيب كى حسرت كيا كبۇں دات دن جودر د فرقت كيا كبۇں

جارَ بي جان والخوش فيب البريخي من اين قيمت كياكون

تجدے کرتے ہیں وہاں جن وبشر اُس در والا کی عظمت کیا کہوں

کوئی بھی اُر ان بُر آتا ہنیں زندگی ہے وقف صرت کیاکہوں

حسرت طيب بين جو بھي گرڻپا اپنے اُس آ نسۇ کى قيمت کيا کۇن

یرے صدقے جاؤں اے یاد نبی بن گیا ہوں میں مجتب کیا کون

مجه كوب ببرآو بيم خطس. البناعالم الني حالت كياكو صَلَى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلْمَ

جب زبال يرنام طب آگيا فليصطريكول ساجاكيا دیجے کے بوریے یں قب ابجال سے اپنا دل گھبرا گیا يادطيب بي مراحال زاول جس نے دکھا دکھ کھے۔اگیا کِس کُنی دِل کی کلی مستانددار سميطب سے وجھون کا آگیا بومد سنے کی طرف راہی ہوا د وبقي نيّا اينامقص د يا گيا نعت برصناكوني كذرابر الجي المر التر دوح كو تراكب يا دطيسيس بُوني جبّ كونيد يم توين بهزار خود كوياكيا

صِبَالِينَ عُلِيدِيمً

حقیقت میں کا ہی جنیا ہی جنیا بھا ہوں میں جس کی بسا ہے مدینیہ

یں قرباں ترے داغ عِنْق محتمد کتری ضیاسے منور ہے سینہ

فدائے محمد ہیں ہم سبٹ کما ان بنیل ڈوپ سکتا ہما داسفیہ مذہب

فقطآپ کی یاد بے شاہ والا میں آگیا زیبت کا مرت رسن

جِے داغ دِل کہے، رہاہی زمانہ بنافیض ذوق طلسے نگیانہ یمی مجھ کو بہر اربس ایک صن ہی مدینہ مرمینہ اربس ایک مدینہ مدینہ

حَيْلِيَ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِي اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِل

مِبُوْتِ خِنْ رَالْ ٱلدُّورِي معراج وف ای آرزوے گر تحف كو دُواكي آرزُد، ك يره درود بروم الف اظروصداكي آرزوي چوم آین در ف مدید أس بارصب اى آدرورى جوس بولی روضهٔ حرم سے أس كي سخف كي آوزوري جورجمت عالمين كل ب أس كان صف اكي آرزو، ي جوصادق وزا بدوایل ، و اس ف وتدى كى آرزوج جوصاحب اج دوجهال ای أس ماه لعت كي آرزو اي ہے نوری جس کے سے مجلی بهراد نكاركا محتمل الرتخف وحسراكي آردوي

مجنساتے بیں آنسو را پہتی بیں آبیں ملیں کامش جلدی مدینے کی رابی

بھلاان کونسبت مدینے سے کیا ہے تولے حُن رہنے وے پیجلوہ گاہی

صنور دوعسالم دبائی دبائی بیکنے نہ پائیں گاب یہ نگابیں

برى فنوسے اے تمع بزم مدسنے منور بیں عالم كى سب خانقابيں

تمارے تصرق میں اے تہبرگِل می جاری میں دوعالم کی دامیں

کبھی خواب میں ہی عنامیت ہو شا ہا کرسپراب موجائیں پیاسی نگامیں میں بھزار ایس آس برجی رہا ہوں کبھی توملیں کی مدینے کی را ہیں

ZONE CONTRACTOR

الے کمال ذات عی ورومند دوجها العجال ذات حق جاره مازيكيات بدر حرخ صادقين مركائنات دي صدر بزم مرسلین سر کردهٔ عارق العيماركائنات العيماركائنات اے قرار کا تنات اے سکون بن خوال مركز خيال وفكرمن زل درددودكر قلة دل وجر كركعة نكاه وجال الع مكرم وسخى وجب موش وآگبى تاج بخش و دسگير محت زمن زمال شمع محفل محود، نور برم مست ولود تم يه برگوری درُود جان آيهٔ فكا ل مجھکو بھی لائے اپنی بارگاہ یں مرعا ول بوس آب بى كا آسال

وَلِي اللَّهِ اللَّهِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

مرى زندگى كويارب جوسلے تو وہ جمكانا دى برسيز گنيد درى ال كا آستان شدين دوعالم شركل شفيع اكرم جی آرزویس کم ہے یہ جہان یہ زمانہ توہی سے مرسلاں ہے توہی جان عارفان و تجه دُعوندُهتا بي برسوجهي زوق عارفاً الماري والمول كي مدق وه ترى بى الجن المال کا ایک الک الک مے وہ ہوغیرالگانہ دياتاج دومرول كوركها خودكو وقف سرت زبي عالم فقت ري زب عالم شيان براداس تمت بي بحرات كرمت كونى ميرے دل سے يو جو ترے لطف كاف

صِلْ عِلْمُ وَالْحُ

الشرالله كالرجم مدين يلك سيكف زندگى كى قرين علا

جس سے مجبی و برف کات گئی۔ بم انک آب رائمت کو چنے چلے

آجک بندگی بندگی بی درخی بندگی کوئسارک بوجینے چلے

اُن کو کچھ موج طوفال کی ٹیا تہیں آمرے پرجواُن کے سفینے ملے

> اِس طرف اِلْمَدِ كَلِيمِيلِكُ يَهِيَجِعُلاً) اُس طرف دِحمتوں كے خوبینے جليے

الشرالشرية آبرُ ويرعب وج بم مدينے چلے بم مدينے چلے يه انفيل كاكرم ہے كہ بهر الابم رخم قلب شكة كوسينے چلے! والماعة المعرفة

تاجدا رجهال مشاه دنیا و دی قخ کون و مکال رحمت عالمین "

م کاز برنظر رمزل نیربسشد مالک تجرب و دراوست عاشقیس

> رونی دوجهال زینت برزهال صبح جرفان حق مضام علم ویقیں

واقف دازحق باعث نازحق مشعل سالكين ناريمش أرسيس

بعدفال کے اے باعث فلن کُل کوئی تم سانہیں کوئی تم سانہیں

کوئی سیمے دسیمے حقیقت یہ ہے تم ہی مین ایقین تم ہی می الیقیں اب مدینے طلب کرلو تبھزار کو اور معین اس کی وُنیا تممین اس کا دیں

تصوُّرس مدين آگيا ج مُرَادِ زِندُكَانَيْ يَاكِيا بِي

رسل سے افری اردوی

مراسجدول كاس جاآكيات

نظری اُس کی کیاستی کوئین جودل كيف حنوري باكباءى

جورتا بحت تدي عتد وى رازمجت ياكياب كونى كان ين كتابي كبراد مدینے سے الاوا آگیا ہے

يسبا شاودي كدوي جان الم وتعيين الم ويا رجمت عالمسين سے كب وينا آپ بی کی طرف بنگایس بی شافع مذنب من سے كمروينا آپ مسئوب بين دومالم كے حدے بڑھ کرسیں سے کبدیثا ب مدینے کی سمت فرصرت كعب باشقين سے كهدويا آت بي ماعت دوعالم وجراغ وزي ساكيدينا الصب وكياعالم تطزان حال أس كا الخيس سيكيدوينا

بنزاد كصنوى تعنيه شاعرى يالط

مخريدا ڈاکٹر عصمت اللہ تابد يونوکه شی اور تشل کا کا اللہ

لفظ نعت کی معنوی حیثیت کچے بھی مو لیکن اب سے لفظ سرکاردو عالم صلی اللہ عليه والم وسلم كي ذات بايركات ك لي مخصوص ب- اس لفظ كو سركار وو عالم صلى الله عليه وآلم وسلم سے نبعت كے سب بو حسن و مرجد اور وقار نعيب بوا وه اس ے پہلے اے کمال حاصل تھا۔ یہ مرکارود عالم صلی اللہ علیہ واللہ وسلم کی جد گیر فخصیت سے نبت کا فیضان شیں تو کیا ہے کہ افظ نعت نے بخن کی ہر صنف کو اپنے اطاط محبت مي قيد كرايا ب اور آج على فارى اردو يجابي بلويى احدامي ادر بتو كے علاوہ ويكر زبانوں كى كوئى صنف ايكى تظرفيس اتى جو نعت كے ذكر سے خالى وو -چناچہ نعتیہ شامی کو ایک ایلے سوا بمار باغ سے تعییہ دی جاعتی ہے جس علی اللم کی ہر صنف ایک خوبصورت پھول کی مائند ہے۔ اور چاہنے والا اس باغ میں سے جمال ے چاہ میں چاہ اور بقت چاہ، خوشنا چول اکٹے کر کے اپنے دائن ونظر کو باليدكى عطاكرة كے ساتھ ساتھ ان چولوں كى خوشبو اچى سائسوں عن رچا با سكا ے - چنانچہ ہم ویکھتے ہیں کہ ہر شامر نے اپنی پند اور باط کے سابق اس گلتال میں مكم يودوں كا اضاف كرنے ميں دنيا و آخرت كى بمترى تصور كى ۔ اردو نعت ك اس عمن كى أبيارى من جن خوش نعيب اور صاحب طرز شعرا كو بخره نعيب جوا ان من ایک عام حضرت بنزآد لکھنٹوی کا بھی ہے ۔ اور بید عام اردو نعت نگاری میں بھینا کمی تفارف كا فتاج نيس ب-

یوں او حضرت بنزاد لکھنوی کی نعتبہ شاعری اس بچر عمیق کی طرح ہے جو اپنی سے میں بزاروں لھل و کو برچھائے ہو تا ہے اور بظاہر پر سکون اور سادہ سا نظر آتا ہے۔

أن كى عب ل يميرع نادى ب جس كاروح الاجي ساى ب からこうでころいろろ جن كا لُطف و كرم دُوالي ؟ جن كا معروف بي براك الداز جن كالشعور في كلاي ب ولف رو كياف يوال جن کی لازم ہمیں عب لامی ہے ذكربي عن كاحرزقلب وجكر 今によりからというか ما الني ألي الحصدقيين قرالادع جريم ين فاي 4 يه النمين كالوفيض بيدهزاد دل نیازی ہے جان نظامی ہے

لین اس کی یہ کی حقیقت کو وہی جان سکتا ہے تھے اس میں فوط زنی کا طریقہ و سلیقہ اس کی آتا ہوں۔ بھی آتا ہوں۔ بھی آتا ہوں۔ اپنی آتا ہوں۔ اپنی کے ان دونوں نعتوں سے تھی دامن سجھتا ہوں۔ اپنی علمی کم مالیکی کے باوجود یہ چند سفور محض اس لیے سپرد تلم کرنے کی جمارت کر رہا ہوں کہ آگر نعت کمنا لطف و ثواب کا سبب ہے تو نعت پڑھنا سنتا اور اسے فیم و ادراک کے گوشوں میں آتارٹا بھی لطف و ثواب کے ساتھ ساتھ اپنے عمل و کردار کی ادراک کے گوشوں میں آتارٹا بھی لطف و ثواب کے ساتھ ساتھ اپنے عمل و کردار کی سب حصین کرنے کا ذرایہ بھی ہے۔ چنانچہ حیرے یہ فوٹ پھوٹے خیالات معزت بنزاد کی چند فعنوں کا لما پھلا سا مطالعہ ہی تھے :

جس طرح کویت اللہ کی فرت و جرمت محض اس لیے مقرر ہوئی کہ یہ اللہ کا گرے اور اس کھر کو رب کا نتات ہے ایک خاص نبیت ہے۔ ای طرح مریتہ مثورہ کی جزت و جرمت کا سبب مجیب رب کا نتات (صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم) ہیں۔ نے صفور صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کے اپنی تشریف آوری کے قابل سجما وہاں سے طالبانِ راو حقیقت نے مدینے کی راو حقیقت نے مدینے کی اور حقیقت نے مدینے کی ملب کی خاک کو اپنی آگ کا سرمہ بیٹیا 'اس لیے واوی فعت میں مدینہ و نیخے کی طلب کہ مدینے کی گوری کو خاک کو اپنی آگ کا سرمہ بیٹیا 'اس لیے واوی فعت میں مدینہ و نیخے کی طلب کہ مدینے کی گوری کو جاتم کی میں مدینہ و نیخے کی طلب کہ مدینے کی گوری کو جاتم کی میں مدینہ و نیخے کی طلب کی سینے کی گئی کرچوں کے نظاروں کی جو کو کی موال کی جو کی فار و دیگر مضابین سے سینے کی گئی کرچوں کے نظاروں کی جو کو کا فرکر و دیگر مضابین سے سینے کی گئی کرچوں کے نظاروں کی گوری اور پر سکوان جماؤں کی جو بی کا فرکر و دیگر مضابین ہے کہیں زیادہ نظر آتی ہے۔

پجر رو مصطفیٰ کی یاد آئی ا کعیہ منا کی یاد آئی ا پجر ای آئیس یا کی یاد آئی ا پجر پچلنے لگا دل بنزاد خاتم الدنیا کی یاد آئی

ول کی مجی کان کا دو سرا نام عشق رکھ ایا جائے تو ب بات ہو گا۔ حضرت بنزاد کی

ساری شاعری عشق کی وارفتگی، حقیدے کی وابنگی اور گھرکی ورسی سے عیارت ہے۔ اگر مقیدہ پھنت اور گھرکی سمت راست ہو آو ایک وان ضرور ایما آنا ہے جب سے کیفیت طاری ہوتی ہے:

جب مرید طیبہ سے بلادا آیا ہے تو ایک عاشق صادق کی آمکسیں خود تو آب مجت سے باد ضو ہو جاتی جی اور جبین بار گاو ایردی جی تفکر کے لیے جمک جاتی ہے کہ:

الله الله پار ہم مدینے پالے الله الله الله پار ہم مدینے پالے الله الله الله الله بارک کے قریبے پالے الله الله الله بارک الله

سرکار دو عالم (صلی الله علیه و الم وسلم) کی بہتی مدید کیاک بیں پنچنا جمال سب سے بدی سعادت خیال کی جاتی ہے وہال یہ فلامان سرکار دو عالم صلی الله علیه و آلم وسلم کے لیے نہ صرف روحانی طور پر سکین و اطمینان کا باعث ہے بلکہ دیوی ورو و آلام سے چھکارے کا سب بھی ہے۔ یہ احماس صرف حضرت بنزاد کا بی شمس بلکہ سب

عاشقان مركار وو عالم صلى الله عليه وآلم وسلم ول كى اتفاه مرائيون سے مديد منوره كى الله على الله عليه منوره كى ا

جس کی جان کو تمنا ہے دل کو بڑپ وہ سکوں بخش محفل مدینے بیں ہے

ایوں تو جینے کو ہم بی رہ ہیں گر جال مدینے بیں ہے، دل مدینے بیں ہے

قم و کلفت و زحت و درد سر

الکی و تعلیم سکون و خوثی اللہ شر بیں

ترامان فرامان ہے اس شر بین

مرا فران و ایمان ہے اس شر بین

مرا فرین و ایمان ہے اس شر بین

ماں مارے سے بر گند ہے ہر وی نظر ہے نہ سونے اللہ ہے ہے ۔ درو بگر ہے اللہ ہے ہے اللہ کی خبر ہے ۔ درو بگر ہے ہے اللہ خبر ہے اللہ کا اللہ ہے ہیں اللہ ہے ہیں اللہ ہے ہیں اللہ ہے ہیں اللہ ہے مفہوم حضرت بھرو وصال کی اصطلاح تو ہر کمی نے سنی ہوگی گر تھی ہات ہے کہ اس کا میچ مفہوم حضرت بہراو لکھنوی کے نقیہ جموعہ کلام آکرم بالائے کرم آکو پڑھے بغیرواضح نمیں ہو سکا۔ سرکار وو عالم صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کی نظر مخابرت کے سب جس صاحب ول خوش نھیب کو اس وو عالم صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کی نظر مخابرت کے سب جس صاحب ول خوش نھیب کو اس ویار رحمت بی چند گھڑیاں گڑا رئے کا موقع مل جیا اور پھرا ہے جبوراً اوہاں سے والیس آنا پڑا ا

اور گنید سبزی پرسکون چھاؤں میں طمانیت کے جو کھے میسر آئے ہوں ان کے عوض (دیا پہ رحت سے والہی اور دُوری کی بتا پر) جو بے چینی نصیب ہوتی ہے اس بے چینی پر ہر هم کا چین اور سکون و اطمینان قرمان کیا جا سکتا ہے۔ کیونکہ سرکار صلی اللہ علیہ و آلم وسلم کے عشق کی بی بے چینی عشق بیدار کی علامت تھرتی ہے اور سے بیداری جب ایک موسمن کے اندر سرایت کرتی ہے تو وہ سرایا طلب اور جعہ تن نزب بن جا تا ہے اور حضرت بنزاد کا ہم زبان ہو کریکار افتتاہے:

ہم مدینے سے اللہ کیوں آ گئے کہ جراں کی حکیں دہیں رہ گئ ول وہیں رہ گیا جاں وہی رہ گئ خم ای ور یہ اپنی جمیں رہ گئ یاد آتے ہیں ہم کو وہ شام و کر وہ سکون ول و جان و روح و نظر یہ اخمی کا کرم ہے انحی کی عطا ایک کیفیت ولئشیں رہ گئ زندگانی وہیں کاش ہوتی ہم 'کاش بنزاد آتے د ہم لوٹ کر اور پوری ہوئی ہر تمنا گر یہ تمنائے قلب حریں رہ گئ!! دخرے بنزاد می العقیدہ مسلمان کی طمع سرکار وہ مالم مسلی اللہ علیہ و آلیہ وسلم کی یاد

مدینے کی حرت کے قربان جاؤں ہے رحمت میں ہے تو پھر اور کیا ہے

کہ اس ہز گند کا ہر وم تصور عبادت میں ہے تو پھر اور کیا ہے

ول میں مانا کہ ہے سوز و درو د الم عشق احرا میں ہے تو پھر بھی میں!

پٹر چٹم محبت جمال پھر سی مبز گنید میں ہے تو پھر بھی میں!

بوش ہو یا کہ ہو عالم جھودی میں میں ہو یا کہ ہو آگی!!

قلب کی وحرائوں سے نمایاں آگر" یا چوس نمیں ہے تو پھر بھی میں میں
حضرت بنزاد صاحب حال شاعر ہیں اور ان کی شاعری ظر واحباس کی شاعری ہے۔ وہ

معرت بنزاد صاحب حال شاعر ہیں اور ان کی شاعری ظر واحباس کی شاعری ہے۔ وہ

معر برائے شعر میں کتے بلکہ وہ تو اس احباس اور کینیت کو دو سرے تک پہنچانے کی
کوشش کرتے ہیں جو بھی بھی ان پر عشق تھر (صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم) کے صلہ و

افعام کی صورت میں طاری ہوتی ہے۔ ان کے بیان میں اس قدر سچائی اور ویانت ہے کہ پڑھنے والا بھی اکثر او ثات اپنے آپ کو اشی کھوں سے دوچار ہو یا ہوا محسوس کرنے لگتا ہے۔

> مين كى جانب يلى يين بواكي كدهر يي كدهر يين عبرى التياكين يا تجريه نعت وكيف:

اشی لا ذکر ومیم اشی کی یاد ومیم الو ياعث جمان اين جو دجر رفاقت و عدم الله ع دم ع ع الم الكام كاكات على وی یں لود عاشیٰ دی یں کائل جم وی یں رحت جان و وکلیر بے کال وى رفع ماميان وى بين شاخ ام اشی کے والے اولی عمود عش جمات کی انفی کے واسطے بے یہ لوح و کری و کلم جنوں نے مرک و زیاے کے کی بن راز آگار يو ريا ين ير دال يو رايير بين ير دري او حول حات این ع جن کے دم سے زیست عل ہے بہت سے کشادگی ہے بے خودی ہے گیف و کم افی ک یاد ین و یں یہ عرب دل ک ومرحمیں اشی کے آسال یہ بے جین آردہ مجی خم

بطاہریوں نظر آنا ہے کہ حضرت بتراو عشق کے اس سیل روان میں اس قدر جھودی سے بہ نظر ہیں کہ عشق کی اس سرستی نے انہیں اپنے ماحول کی تخیوں اور مشکلات سے بے نیاد کر دیا ہے۔ بلاشید عشق احمد (صلی اللہ علیہ و آلبہ وسلم) میں یہ کیفیت

مومن کا نصب شمرتی ہے۔ جمال اے کفوی دنی و طال ان باولوں کی طرح اڑتے و کھائی دیتے ہیں ہو تیز ہوا کے دوش پر سوار ہوں اور اس سب ہے کی ایک جگہ رکنا ان کے ہیں کی بات نہیں ہو آ اور دیکھتے تی دیکھتے وہ آگھوں ہے او جمل ہو جاتے ہیں ان کے ہیں کی بات نہیں عشق احمد (سلی اللہ علیہ و آلہ و سلم) کی بیروار فتکی حضرت انسان کو زعری ہے والہ و سلم) کی بیروار فتکی حضرت انسان کو زعری ہے والیتی کا وہ ورس وے باتی ہے ہو اور کھی تہیں باتا۔ چنانچہ حضرت براؤد کو عشق محمد (سلی اللہ علیہ و آلہ و سلم) کی وار فتکی زعری ہے والیتی کا جو سلیقہ عطا کرتی ہے اور اس سلیانوں کے اور اس محمل راہ قرار پاتا ہے اور یوں حضرت براؤد نعت براؤد نعت ہوئے والا آقاب طلوع کرنا چاہج ہیں دہاں ساتی معاشی معاشرتی اخلاق اور تذکی ورس مونے والا آقاب طلوع کرنا چاہج ہیں دہاں ساتی معاشی معاشرتی اخلاق اور تذکی اور سی مونے والا آقاب طلوع کرنا چاہج ہیں دہاں ساتی معاشی معاشرتی اخلاق اور تذکی اور سی دے کر این شیانہ یا بیانہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کی این شال آپ ہے۔ فرمائے ہیں دیل عشور اور عاشقانہ ہے جمہ بھینا جمان خن شی این شال آپ ہے۔ فرمائے ہیں دیس یک منوو اور عاشقانہ ہے جمہ بھینا جمان خن شی این شال آپ ہے۔ فرمائے ہیں دیس یک منوو اور عاشقانہ ہے جمہ بھینا جمان خن شی اپنی شال آپ ہے۔ فرمائے ہیں دیس یک منوو اور عاشقانہ ہے جمہ بھینا جمان خن شی اپنی شال آپ ہے۔ فرمائے ہیں دیس یک منوو اور عاشقانہ ہے جمہ بھینا جمان خن شی اپنی شال آپ ہے۔ فرمائے ہیں

جینے والو اس طمرح دینا میں جینا ہاہیے

ہو جمی عالم ہو تظر سوئے مینہ چاہیے

اللہ کے ان کا نام ہر طوفال میں کشتی ڈال دد

ہم کو کر اپنا کنارے پر شینے چاہیے

اُسوم سرکار ہی تو ہے صراط ستقیم

جس ہے جن راضی رہے ایبا قرینہ چاہیے

وہ سرکار دو عالم (صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم) کو دین و دنیا کے تمام راہنماؤں کا راہنما

دو تورکاے درارحست جان بقا ب ديارجسيت سراك ذره عرشك صرافتا ارانسا عدتارجيت والن يسين ملتا ب سرقلب كو الموں کی زواے دیکارےسے مققت مجين كي من آفيا حققت المهدكارسي برامتها كياب سلاى دول مائترنا ب لكارحسب إلكا بول كاستى كانا يا وي نظرى نباء دكارسي مرے ب پھڑادے نام یاک رے دلس کیا ورا احسیت

一大地地。 منول ایمان و عرفان و صفا طیئب علی ہے مرشد کل اولیا و انبیا و اصفیا € CE 24 ling 8 ling 1 € 10 حضرت بنزاد کی شاعری صرف ایک کیفیت کی شاعری می نمیں جو پرت والے کی توجہ کو ائی طرف کی لی ب مل ای من فن ک ده قام عدانیان می موعد میں او کی صاحب طرو احتاد شاعر ك كلام بين مونى جا الترب الفاظ ان كے سامنے اپنے عملف معانی کے ساتھ باتھ باتد سے کورے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ الفاظ و اصطلاحات کو دلفریب اخافوں كے ماتھ يوں ليے پائے يى چے كوئى بردك اليد ينك كو اللى لكان اليد مات لے چا ہواور جال چاہ اور میں چاہ اے محما پرا سے کی اس مادی صورت حال شي جو خاص بات فيش نظر ري ب وه يه ب كد وه واوي تعت من ديدة بدار کی طرح رہے ہیں اور شوق وارفقی کے عالم میں بھی ان کے کی لفظ کو ب را بردی کی جرات میں ہوتی۔ چنامجہ دہ جوش مختیت کے ساتھ ساتھ ہوش طریقت کا واس بحل قائد بي قائد بي

حفرت بنزاد کے ایک مخفرے شعری مضمون فتم کرنا جابتا ہوں۔ ویکھنے میں میر شعر اگرچہ مخفرے کر قکر و احساس و معانی کے اعتبادے شاید سمندر کی گرائیاں میں اس کے مقابلے میں آج ہوں:

自用TONE POTENTIAL

的日本班班上的村里

到此地面的是此时的 1911年中国国内的

经用品的指示 ELITERATED ENTER

STEPHEN WENT WAR THE

かんというという

صلى الله عكنه وسلم

عابله ربيارطيب جان برلاله زارطيب اس من قرحت دا كي طوع بي مشان پرور دیگارطیب رجمت دوجال كي مدقين رجمت كردكارطيب اس كوكية بين بسرعم ويقيل معسرفت کا دیا رطیبہ ہے كنظروق تكربوه وللمشتاق المحدف الشكاد طيب ي الشرالشريه أس كى محسبولى سے دل کا قرارطیب ہے يراد الخيل كاكم على بحراد مرے دل کی پکار طیب ہے

Parket

چھوڑو جھوڑو خنب القدر سے کوچلو ہے سکون کی میجا تد بر مدینے کوچلو

جووباں جاتا ہے تبہت کو بنالاتا ہے کس نئے ہوتے مودلگیر مدینے کو جلو

شکوہ تمت ہے جن کو النیس مجد اندا ڈھونڈ ھٹ آہ کی تدثیر مدینے کوٹیو

کام آنے گی نه دُنیا نہ بداولاد نه مال وَدُّ کَرجو بھی ہو بخسے سرمدینے کوجیلو

رندگی جس کر مجھتے و نقط خواہے ایک ادر یہ ہے خواب کی تعمیر مدینے کو چلو

دُّہ سری جاکہیں شکین نہیں ملتی ہی بڑی آجی ہے یہ تدسمیسر مدینے کو جلو یں جر کہزاد کبھی کہتا ہوں مضطرفوں میں جھے سے کہتے میں مرسے پڑے مدینے کو جلو

صَلَى الْعَالِمُ الْمُرْتِمِ

منسبع خود وسخالطف وعطاطيهين منول ايمان وعرفان وصفاطيسيس ب مرشدكل اولياء وانبسيارواصفيأ دہرکے ہردہاکا رہماطیہی ہ فبج ايال سشام عرفال فايت كشف وكثو وجي عالم باعث ارض ومسماطيني الشرانشراس أزخ وكيبوي صدق صبح وثثام معنى والليل ومرترع والضخى طيبيس ب ذكرطيب يرذكيول تجعك جائي دوعا لم كع مر آستان قدس مجوب خاسداطي بي جس كى قطرت بوعنايت جى طينت بورم ده كريم ومشافع روزجه زاطيبي ب جس كصدقين والع بمراوروش بركا ده مجتب تایش و نوروضیا طیبیس ہے

صَلَى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَمْ

TOUR CONTRACT LOS

المراب ال

بلالات لاياد أسي برا الحث لا تنا الله المسيط للواجة

المالية المالية المالية

林山村

من كانت ك قربان جا ألى و رقت أنها ع أو تجراد الماع المؤر المؤر المريضا كالمالي الفضال والخفال ويخال ويخال 上、主というはいというに見るとしてからい 一年11日本人的中年日中期的原本的产生 明明時間は一年中日日本年日日日本年日日日 में वार मार में किस की मार में की किस्ते के मार में की 一年日本の大学を كم الناكا ويجوء عطا الناكي ويجو لظرف الصف الناكل ويجو

صِّلِ اللهِ اللهِ

مزل في ري ين آيي ام داد الله الما الما من من الله الله برقدم كل رجيل لازعية النكراس في سن آيستي جى حرت يى بى دل ديد الري اوي ين آسي آجا خلمتون من أزرى بى ذكروشغل ولكاه ويستغراق بزم برزندگی ی آسنے عالم بخودي ين آستي آپ کے رندس تی عالم جنت زندگی س استج ہم کوفکر جال سے اب کیا گام كف ودارتنى ين المنتج 三人之 2010日 المستوف المسل بهزاد ہم وال کی کی یں آ پہنچے



رواعسا لم دحسال تجدم من أوجه مدين كا احوال تجدس مذاري

ورخفال ورخفال بالتجريل مراك لحنه وقت دِن بوكتب بهادال بهادال بهادال عاس شريس وإل عجت ورنگ ين جلوه بأ گلتاں گلتاں سے اس تبریس وال برگ و بارتجسر بے شار كرم بختى واجمت وجود ولطف نمایال نمایال ہے اس شہریں گردال گردال ب اس شریل غم وكلفت وزحمت ودردمسر تنلی درسکین سیکون و نوشی خسراال فراال باسترين فروزال فروزال الماشيري براک دره حناک دکوه و د ا ثناخوال شناخوال بواس تنبريس براكحن وخوني كوب فتخسار مرا دين واليسال بحاس شبريس عيال كردم بول ين داز دل میں تہا بہاں ہول گرہنشیں مرا دل مری جان رواس شمری



الماليا الماليا على المنظم الماليات المنظم ا

الدُولِيَّةُ الْمُولِيِّةِ الْمُؤْلِيِّةِ الْمُؤْلِيِّةِ الْمُؤْلِيِّةِ الْمُؤْلِيِّةِ الْمُؤْلِيِّةِ الْمُؤْلِي

TREAL PROPERTY.

Particular States

جالیوں کے الفیاد کی ایران کی اورے قوی کی الفیاد کی کیا ایران کی اوران کی الفیاد کی کی الفیاد کی کیاد کی الفیاد کی کیاد کی کیاد کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی



是些世界 لعب فينا ألل] ا 11年1年1日 وجب لناعطانك وا 19月1日 作出 自己 الأوع الدوالات 10000000 一世紀をなるとう المرافض الليوا ووه المالية المالية المالية مرد ل ورسالف را القرافية والخفال بالمتكوراً فاللها يا 野山中田田山 آوروع بوالطيار **新起源的** 是是自由 HER COM SEA 11元年 كاجت فال كركما نظراً إ

صلّى المُعَلِم عَلِم عَلِم اللَّهُ عَلِم مَا لَكُمْ اللَّهُ عَلِم مَا لَكُمْ اللَّهُ عَلَم مَا لَكُمْ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا ال

يعردر مصطفى كى ياداتى كعبُ مُدعى كى ياد آنى أس صياأس بواكى ياداني بحل كياجي ووائي كل ول أس درودوفاكى يادآنى بوعقا وروزبال مواجهي بحرائ تعش يا كى يادان ے و ازین محد ہوی أس ترادد ودعاكى ياداني جالیول کے قری جونائی کئی انك بطف وعطاك يادآني وكمح كرايناعب الم مسرور بَلِيْنِ وقب كى ياداكى بوكئ برجبن ول متاب كيخ توروضت كى ياداكي بن كيا قلب منبع الوار يم محلة لكا وول محوال خاتم الانتساكي يادآني

صَلَى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمْ

المرمية سے السركوں آگئے قلب جرال كاتكو برا لكى دل وي روكياجال وين روكئ خم اي وزيدا بن جبير رواك يادات ين محروه شام وحروه مكون ل دجان وروح ونظر يه الخيس كاكرم بي الخيس في عطاا يكفيت ولنيس روكني الترات والكا ورودوسلام الشرالشروال كالمجود وقيام الشرائشروبال كاوه كيف دوام وهسلؤة سكول آفرية كئ جس جلك مجده ريزي كي لذّت على جس جكه مرقدم أكى رحمت على جس جگه فدرستا بوشام و تحرده ندک ره گیاده زمین ده می يْرُه كَ نَصْرُ مِنْ اللَّهِ فَتَعُ فَرَوْظِ بِم رُوال جِنْ وَمُوكُورُ وَمِنْ ركس رحس ساته يل اليس بيس ندرى كى يبس دوكى ور كانى ديكاش و ق بركاش كالحراكة عنهم أوك اور فیدی بونی برتمت مگری تمنائے قلب موسی والی

والرمارية بمراد كصنوى كاشرف

直到"日本的直接的地址的成为三世五三日 如此一次是明明一次 (12) 1 海中田山 一年 (11) 明明是是此時間到日本年刊的 三世 出版的 (大学) 日本 (大学 東京松上内がりきまけれるこう年日から上日かり 是明年與中國中國中國中國 中的是此外的一种自己的 عَ يَوِالْفِي عَيْدِي لُو تَعَادِكُمُ لِي إِلَّالًا كُمَّ إِلَيْهِ أَلِيهِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ إِلْهِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ إِلَيْهِ الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِيلِ الْمِلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلَى الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمِلْعِلَى الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِيلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلْعِلِي الْمُلِي الْمُلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلْمِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِيلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِي الْمِلْعِلِيلِي الْمِلْعِلْ 祖司を選進り本日本日子

ان کے قبل فی اللہ ہوا ہے کا دیا اعلی عزاد عاضل آئی اک رد ک ہے آغام محت کے فیلے کا آئی اعد فام کی اور عزاد کے گاؤند کی فارت اور موالے کو کی مواقع اللی آئی گروٹ کے کے "واؤ محد" محوالا

سى المعلم الماليم

مرار على بالحرال المراكبة الم

معدد المسلم الم

はないなけるなどのないないない。 ないないないとなるないかいか

> عالى دو والعالى تدعيال وو المقدل كمال تد دول جاك مرفع كاف قريض المراحة والمن المراحة والمن المراحة والمراحة وا

پند كيا اى كواي لے تو و آخرت بنايا اور بيشہ آقا حضور صلى الله عليه و آلم و علم ك شرياك ك م ان كا أرباء

زائر مدید بنزاد لکھتوی ماضی قریب کی فضیت ہیں۔ جم میں سے جن لوگول نے ان کا کلام سنا جنول نے ان کی نعیش پڑھیں ، وہ جانتے ہیں کہ انموں نے زیارتِ طلبہ سے پہلے بھی اور حاضری در اقدس کے بعد بھی اپنی تعیق میں مدید کرمہ کے مقدس ذروں کی تعریف بی کی ہے۔

والز عديد سروار احمد خال بمزاد لكمتوى نيادي كالمجوية لعت "كرم باللاف كرم "كراچى سے چھا ہے اور وستياب ہے - عام طور سے يكى مجما جاتا ہے كہ بى ان كا كى ايك جمور شائع موا ب - ليكن صورت مال اس ع الكف ب - ال كى نعول كا ايك مجود النعب صور صلى الشرعليد والدوسلم " ك عام ع كت عوات وفي لے شائع كيا قل بعد إلى اوارة قروع اردو "كليون ك مشاعة عيب" وملى الله عليه والله وملم) جمالي لو نعت صور (ملى الله عليه والدوسلم) كي نعيس بحي اس شي شال كرايس - فائ حيب إصلى الله عليه وآليه وسلم) بين ايك حدا ١٨٠ نعيس اور ١٣٣ ملام بي - بنزاد للسندي كي ايك جدا ٩ ملامون اور ٥٠ نعتون كا ايك مجموعه «فغيرا روح" ك ام م كراچى م يميا- "درمان في " عن ان كى ده ١٠ تعين ين ج انھوں نے ال اعدیا ریاب دیل کی مازمت کے دوران میں ہر جے کو نشر کیں۔ ۱۹۳۹ میں ان کی غراوں کا مجتوب "آو نا تمام " بھی ہے چھا تو اس کے آغاز میں بھی پعدرہ النيس المتى إلى - ١١٥٨ من العور = "كفرو الكان" حيى تواس من بحى الك حد اور و نعیس میں اخر تعمانی کی مرتب "بستان بمزاد" دبلی سے شائع مدئی تو اس می محی وس تعين شال حين - "كرم بالاع كرم" عن عالم شوق" عالم كيف" ياد معد اور عام صنور سلی الله علیه و آلبه وسلم کے عنوان سے ۱۳۲ فعیس ایل-

بنزاد لکستوی کی بیشتر نعوال کی دویف مدید کاک کے ذکرے منور ب - مدینے کا ذکر او خران کی بر نعت میں ب - وہ زائر طیب ہوئے اور ای سعادت کو اپنے لیے

باعث الخار بك ياعث الله عن أردية إلى "دران فم " على كة إلى:

ميرى روي روال مين ب ول مين ب- بال مين ب هيت يم ان كي مين بلا تول هم زندگي كي عي بين بلا تول

ستو میری آراد شاه مید. دیکما دد گلے بارگاو مید

"بُتانِ بزاد" على ؟:

مری آرزد ہے مدینے کا ارمال مری جبتو ہے مدینے کا ارمال "کائے جیب (سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)" میں گائے در جیب (سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) یوں کرتے ہیں:

 اور اس سے بیمہ کے عروبی لکاہ کیا او گا ور حضور علیہ السلام دیکیہ لیا مرتبۃ النبی صلی اللہ طلبہ و آلہہ وسلم کی قاصیف میں معترت بہزاد رازک واتب مجی راز میں رکھتے:

KINT HAVE LE

یں مرور و ا سباط کی باط عمالیں۔ اس حوالے سے زائر مید براو مکھنوی کا ایک خواب آپ کو سنا کر اجازت جاہوں گا کہ طیب کے خواب اور ان کی تعیموں کے لیے وعائیں کانی بیں مقالے ضروری نہیں۔ زائر مدید کتے ہیں:

كل رات مجھ خواب اك ايا ظر آيا یے کے کے گئیر تعزا نظر الیا ہر سے میری فوائوں کے نتے تے قدا میں اولال کی تقالیاں کا تافا کھر آیا لیک کی آواد کی ہر اک کی دیاں پر بت نظر آيا کافي دويا نظر آيا ہر گام کیلتی نظر آتی تھی نیائیں خورشد ظر آيا جو ذره نظر آيا م اہے جی رای نے کہ ہو اگر یہ لب تے ان عی ے ہر اک درد کا میا ظر آیا ان میں ے ہر اک عشق کا قشہ ظر کیا f is 200 als a vigit of offer ا با ما دول ا دول ا (٥ مخبر ١٩٨١ كو مجلس خن كى تقريب منعقده موعلى انتر ميشيل لاموريس برصاعميا)

(PE

راکب اپنی جگہ بہت بری بات ہے لیکن خابن نعت کی ابجد تو جذبوں کا اظهار ہے اللہ عقیدت و اراوت سے ڈوبی ہوئی لے ہے مجت کا گذاذ ہے۔ شامر دل سے بولا ہوا و کھائی دے تو نعت ہوتی ہے۔ شامر الفاظ و تراکیب کے استعال میں اسلوب بیان میں مؤوب کھڑا رکھائی دیتا دے تو نعت کہ امرا الفاظ و تراکیب کے استعال میں اسلوب بیان میں مؤوب کھڑا رکھائی دیتا دے تو نعت کہ ہوا گذا ہے۔ اسے آقا و مولا حضور علیہ المعالية والتنا کے علم مرتبت کا احماس جو اور اپنی کم مالیکی اور کو کہ ونی کا ادراک و اعتزاف برا فرد نعت کہ ملک ہے۔ استاد الم وین مجرائی شام جو یا نہ ہو جب یہ کتا ہے تو بہت برا خت کو گلاے کے

اگر بم حضور جیب خداونے کریم و عظیم (طیع التیت وا تسلیم) کے اسمی ہوئے پر منتق این اگر بم عظور کریم و اللہ جار ملی اللہ علیہ واللہ و سلم پر تازال ہیں او بھارے لیے مزوری ہے کہ جو لوگ محبت سے آقا حضور صلی اللہ علیہ واللہ و سلم کو یاد کرتے دے وہ غلمان سرکار ' آقا حضور صلی اللہ علیہ واللہ و سلم کے نام لیواؤں کی یاد بین دین میں میول جانے کا بیرم شرکین ' ان کے شام کے نام لیواؤں کی یاد بین رئیں۔ بم انتھیں بھول جانے کا بیرم شرکین ' ان کے شام کے نام لیواؤں کی یاد بین

1

ترطب ہاں ترب دل برائے مدینے وہ آئی وہ آئی ہوائے مدینے مجھے زاھد خشک آئی جب رکیا ہنیں کوئی جنت سوانے مدسنے

یں مہر و مہہ بنجم کو خاک و کھوں یہ مجیلی بنو ٹی ہے ضیاتے مدینہ مجھے مال ودولت کی حاجت نہیں ہے اللی سننا دے گدائے مدینہ

> وہ لاّت ملی ہے کہ جی جا ہتا ہے میں کہت اربوں ماجرائے مدینہ

زباں پر مری رقت آ جر خلایا رہے نام خیٹ الورائے مدسینہ مدسینہ مدسینہ رکٹے جا وُل گا میں کر بھوزاد میں ہول فدائے مدینیہ

是過過一個

جبتك دينول د نده يُول بِي يُولِيكُ مِنْ اللهِ اللهِ مِن اللهِ اللهِ مِن اللهِ اللهِ مِن اللهِ اللهِ مِن اللهِ برمانس سے الجلے بیسب ملا یا کے سرویت

اس دشت میں ملتا ہی سکوں جوش جُنوں کو رشک بھل و گلزار ہے صحرائے مدیمیٹ

اک لمحہ نے بھولے مجھے یا دِ درجم بُوب الترجمجے مرگفٹڑی یاد آئے مدین

جو کور نظرین انفین معسکوم نہیں ہے بلتا ہے مقت دری سے سود لئے رمین

جوذرہ ہے تابندہ ہے جو گوشہ ہے لیر اور جنت سے کہیں بڑھ کے ہے دنیا کو مدینہ

اس کو پیمجیلیسناملی ہوش کی ُ دنسیا جس کو ملے اک قطلسرۂ مینائے مدین بہرا دیس تمجنوں مجھے معسال ملی ہی د کھیوں جو کہمی گسنسبد والائے مدینے

صَلْى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمْ

صدقے تربے اسے ذوق فراوالنِ بدسنہ مجھے کرڈمین لیسے لگا اربانِ بدسنیہ دو بھول ہی سکتامنیں انے صافع عالم جود کید دیکا ہے وہ گلستانِ مدسنہ

الشرخت في رحمت والطاف كل عالم الشرفني تخت شرفضت ابن مدسيت الشرفتي تخت شرفضت ابن مدسيت

الے صب بِ علی چارطرف فورک تنویر الے صب بی عالم زخشان مریث

جنّت ہو کہ ف ردوس ایم ہو کہ جنان م یکوئی شن اہی ہنیں سٹ یان مرّبین

مالق سے انھیں وہ در پُرفیض مِلا ہے۔ شاہوں سے بھی بڑھ کر ہیں گدایان مدینہ عثاق کا ایمت ان تو بہتر آ دہے ایتنا کعیہ کو بھی سجھا ہے بیسنوان مذہب

صلى المعلى على القِلم

سَنَلَامُ عَلَى شَهِ مَا دِحَدُنْيَهُ مَا مَنْ لِنْيَهُ مَا مُنْكِلُهُ عَلَى شَهِ مَا دِحَدُنْيُهُ مُ

سَنگاهٔ علی رونق دوجهال بنهایه دوعالم بنهایه ستایات

ست كلافرى مقصد وصرت ل ميب خشرا تاجدار مت يرانيك

ددود آپ پراے دِلوں کی تمت مُرادِجہاں اے نِگارِ مَسَرِفِیَه

گردل کے بریے شکرکے الک ہجرے وک دے جو قیمت دیار مسکونتیان

مرے غینے کے دل کو آگر کھلا ہے دھرا کسیم بہار مت پر نیک ہے نہ مہرا دکیوں افکائی کھوں نے کمیں کہ متر ہے بگوں بے قرار مکیل نیکھ

美型型

جان ومراد دل ب مدر الیکه یعی بری مزل ب مدر ایک

جو كونى كشتى جوطوف الناميا اس كے لئے ساجل جو تقرابہ يك

> بحد تا مجمو ، جانو منه جانو سب کی گرمزل ہے کیرانیک

عِشْق تراعب المهدي وُمنيا خُسن ترى محفِل ہے كليائيك

وجدا ور گرد كيف اورستى ان سب كاد كان ب مدايت

رازیہ ہے عسالم پر نمایاں دافع ہرمشکل ہے کورنیک کے کوں نہوں مہرا دیں ہردی دل جو مکل مینا درار جو مکل سینا



پھراُن کاکرم لے کے جیسلا سُوٹے مدینہ پھرد کیکوں گا رجمت کدفر کوئے مدینہ

اے بادسسالتری عنایت کے میں قُربان آنے گی آنے گی خومشبُونے مدین

بوجب ره پُرشوق ہے بیستاب میں یں وہ سجدہ گزاروں گامسر کونے مدینے

اے دہمت کوئین تری شان کے نشہ والی استادہ ددعالم ہے مسرکوت مدینے مدینے مرینے کا برائی کا اور میں کیا ہو، فعک کھیا ہے کہ بھی دیجے اپنے سرکونے مدینے کیے کو بھی دیجے اپنے سرکونے مدینے مدینے مرینے مرینے

ہر موحظ بھی ہے ہر مخط عظے الجق اللہ عنسانی عالم نیب کوئے مدیب بہر او کاعب الم ہی زالا ہے جہاں سے بہر او کامقصد ہے نعظ کوئے مدینے

是 是

شكرىدىت كركدرىتى بى مجى يادىدىند بىل رئىتا بى بىروقت برا شادىدىن

ہردقت نگاہول می تصور میں قدی بی انٹررے اے حسن خدا واد مدیت

س کے ہی تصدق میں سنورجا کا ایکردا

دوکیف تولفظول می بیال بونهیں سکتا جس کیف بین رکھتی ہے مجھے یادیدین

ایٹ کلیں آتی ہی بہیں زیست ہیں کوئی صدقے ترمے قرباں ترمے اسے یا دیدینے

صدقے میں تمدے وامن رحمتے، جرا پُر اب اورطلب کیاکروں اے یا دسرین اب کھنوی رہنے کی تمثّا نہیں تحصر کو التر بنا دے جمعے بہر آ دِ مدیث

ماروايان

عاشق كے التي كلاب الفت ب مارين عادِف كے الت منزل رحمت ب مارين

اے طالب نِمت تجھے اک راز بتاروں اللّٰه کی مب سے بڑی نعظے مدینہ

جاذگے تو دیکھوگے وہاں بارش کسیں عین کرم و مین مجت ہے مدینے

گڑی ہوئی تقدیر دہیں : بی ہے جاکر کوئین میں الشرکی رحمت ہی مدیب

مِلتی ہے تو پھراس میں کمی ہی ہنیں ہوتی وہ گئے گرانمسایہ وہ دولت ہی ہرینہ تم جاؤ کہسییں پربھی مگر دل نہ لگے گا مہزآ در حزیں قلب کی صرت ہی درین



ین قبر بان قرے اے دیا مدینہ ایس مجول سکت بہا دیدین مریخ کی گلیاں معطف شرطب معنی ہوتی ہودہ عالم نثار مدین دیں پر توجف ہیں گرف مقت د دیا یہ مدین دورہ عالم نثار مدین دانے سے شرف کردہ عالم سے ترق دیا یہ مدین دیا ہو مدین نوا تھوں میں کون وہ کال کیا تاثیں جو آگوں نے دیجی ہار یہ دین امار دوج پر در قباقل کیا تاثیں جو آگوں نے جو اور وس ایر مدین مدینے میں جکتا ہے مسلب دوعالم ایس سے جو اور وس ایر مدین مدینے میں جکتا ہے مسلب دوعالم ایس سے جو اور وس ایر مدین مدان تی شرف کیں سکون میں میں دیا ہا سے کار مدین امری نے بدگی میں سکون میں میں دیا

湯 一世間

بارب طفسيل مشيرذي شان مدسيت كرسب كوقط حسرت واربال مدينه اس درے ندایاتے گا برقاب مرادی احشرر بكاول ي فينسان مرية وه خاك سجه يات كالمفهوم بهادال وكحيسا بي نهين جس نے كالستان مريخ ونب بوكه عني مو بهال بوكه و بال بو ماؤكے جہاں یاؤگے فیضان مدسنہ بروقت مرى دون يه الكيف وطارى احال مرسیت ہے یہ احمال مدسمیت الشروك ويمسين الشروكاف وه فورسنوا عالم تابان مديب . هـ وال موس مرف مرى ايك دُما ي يارب مرا برسال بوسايان مدين

مرکز ہر کنظر مشدہ ٹیسٹ ہے عامل خنگ و تر مشدار ٹیسٹ ہے قدم اُس کے ممکن نیسٹ سے

قدم أن كربك نبسين كنة جن كربي نظر متراثية عب

> سائقيوش تواست د بيخود جول الصلوتم جده م الريش اله ب

برقدم کیوں نہ کیش ہوائے یب وجہ عزم صفر کنارہ ایستانہ ہے

جوكر بميار عبين المصيد المناب المناب

لب پردم رہ در وُدوسُگُم دل کا مقصد اگر مَكِنْ يَكَهِ بِ حمير توگر خدا كا بي بيت راد ير شخر كا گر م كرني الله بي

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

کیا بناؤں کہ کیا مدینہ ہے ابتدا انتہا مدیمنہ ہے

رحمتوں کے لئے پردیتالی اور رحمت دوسسرا مدست

> عِشْقَ كا راز كوئى راز بنيس عِشْقَ كا مرّعب مديني ہے

بحراد جل كر فرادس والان كان نطف وعظامد سني - ب

> سجدة شكر جائية مركام جائے مشكر فعدا مدينہ ب

الے طبیعی و خبر بھی ہے تھے کو ہر مرض کی ذوا مدینے ہے اور کوئی طلب نہیں بھوڑ اد مقصد و گذام مدینہ ہے

A-1995

مرے درد کا چارہ گر ہی مینیہ خوشا میرے چنی نظر ہی مدیثہ تصوّر نے مجمعی ہے معراج مجھ کو جدھر دیکھتا ہوں اُدھر، کی مدینہ

وين جاكے كلتى بوت بہت منتقت دوا وجب لاي بصرب مدين

مری اُدرج پرکیفظاری بروجیب تناتے قلب وجسگر ہو مدینہ

> خوشا جذب اُلفت خوشا دد د بیم خیالوں پس ششام و سحر بی درین

ضیاؤں کی کثرت کھویا ہوا ہوگ مربے قلب میں جلوہ گر ہی مدینہ جبی اس تمنائیں مہروا کہ گہروں کرمعراج ذوت لظہ ری مدینہ



تصورتوى مجف كود كملا مدين كى بعثق والول كاكعب مدين

دیں رُدح پائی ہے آرام کابل کے بیرے کول کافس زینے مدینے

م ایخت مجد کورانس مین کا اگر زندگی مین در دکھیا زریند

وی شیسی دین جسیسی گذیگار کا بے بہت ادا مدین

بوائین معظے فضائیں مجے لہ جرمادے زلنے سے پیایا مین

مراک زرومین شی جواده گشتر که جه آنکه دانوں کی گونیا مدینه بهت دین سے گرمای ہر آمنراومضطر د کھادیجے سٹاہ والامدیمیٹر

عَمَلَى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمْ

بردت بى رى ع محادمدى ك بونكاس الشرم ب شاد مدين مجد كوكرى شے كے لئے عنا بنين منظور كاے قردے مجے برادمات وه لوگ منا لیتے ہی جنت میں گھراپیٹا بولوگ که بوطنے آل مدیرے اب طال مرايد كريس جان لميهول التركم لك كرم ايجاد مذيب يحق بي كركي كم أنين إر شاد فحدات إرسفاه تراصاف إيضاده ين المادسا ترااصدق وعقرا المارة المسنادي يجفرووا ومدين بهزال الكال دا جاتا وولاي الدركية كريوا عدل ثادية

صِلَّى الْعَلَيْدِ عِمْ

ہے ارمان دل کاخت رہنے خربیت جبی قرہے لیے پر مدونی مدیمیت

جوہ بائے وفال جوہ باہم ایقار ای بام کا توہے زمینہ دمین

سنور تی ہے جی سے حیات مے عالم سکھا تاہیے ایسا مت رمنے ادبیت

یبی دا زاک ناحن دانے جتایا کہ ہے منٹ زل برسفیت مدینے

مری حسرت و آرزو و تمست مری جان دل چیشم وسینه مدسینه

چمک جن کی کرتی ہے نظروں کو نیے ا جہال میں ہے ایسا نگسیسند مدیمہ میں رٹنتا ہؤں ہجرا و ہرروز و ہرتب محمل محک متک کے کہائیتات



آ يوس تي على ميرى منزل جيدينية ين بيشا بول بهال فيكن يه دل مي مدينية يما

> اے رحمت ووعالم الشررے كرمتميل مرجان ب مدینے في مردل جوري عي

ال در کے گلاب بیل ان کے بھاری سے وہ شاہ کے سلطان ہوسائل جو مدینے میں

> اک ام کی تسکیس توملجائے گی عالم این کہتے ہیں سکوں جبکو جاہل ہی درینے این بھرجا تا ہی ہردامن تجنوا چری ہی جا اربان وقمت کی محفیل ہی مدینے این

مرى كيشم آرزوكى بوب آرزوكلينية مراحال كيد زار مجوك ب جار و كال كيد

بری برسدا کا مطلب مری بخودگ لقت ایس گفتگو مدینه سرگفت گوت بریسیته

ا المارون عابدوك في ماكونيد المارون عابدوك في ماكونيد المارون عابدوك في مارون المارون المرون المرون

يلكران سير كل كمال آرزو ب جهال بندآ كلدكر في مُوا أروبرُو فكراب ك

رُوا جِبَ عِیْشِ احْد مرے ول میں جلو وَلَائِن مرے ول کا مال یہ وُکہ زِنُو مُؤْ کلائے کے

بون عرب کست کس میں کو فی داریہ جائے کہ مدینہ رو ہرکعبہ کہ مرکعبہ رو کوبررو مرکبیته مرے جنب جوق کوں قربیم کو بیاثر میں کمانوں ترا انوں جن جب جی قائل کہ دکھا تو مکال کے

ica state

بہت سے الی تدق عضی حقیق کی طرف مجاز کے رائے سے ہو کر آئے ہیں۔

بزاد کھنٹوی کا تحلق بھی ای کردہ سے معلوم ہوتا ہے۔ اس نے ریڈیو کے بعد قلمی

ونیا کے لیے جمیت کے فرل کے دامن جی موتی ڈالے۔ کرشل آرٹ فیٹائے فرل

اور مخیق مجازی کے میان سے جب بنزاد باہر لگا۔ جب اس پر اللہ اور اللہ کے رسول

(صلی اللہ علیہ و تلہ وسلم) کا خاص کرم جوا۔ تو "کرم بالائے کرم" گواہ ہے کہ وہ

دنیائے مجاز کو بھیٹ بھیٹ کے لیے چھوڑ کر حقیقت کی وادیوں کا مسافر بن کیا۔ میشق

رسول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم میں ڈوب کر نعتوں کے تحقے بیش کرتا دبا۔ دور بحد فی الی ندق اس عاشق کے کرویدہ ہوتے گئے۔ بارگاہ رسالت (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم)

میں ان کی نعتوں کی تجوایت نے جج کی صورت اختیار کی۔ اور پھر وفات پانے کے بعد ان کی حقوق کی موارت اختیار کی۔ اور پھر وفات پانے کے بعد ان کی حقی مرسالت (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم)

و آلہ وسلم) کے مزار پر کیف و سرور کی مختلوں کا سلما شروراً کردیا۔ تجی وات ہے ۔

و آلہ وسلم) کے مزار پر کیف و سرور کی مختلوں کا سلما شروراً کردیا۔ تجی وات ہے ۔

و آلہ وسلم) کے مزار پر کیف و سرور کی مختلوں کا سلما شروراً کردیا۔ تجی وات ہے ۔

و اللہ وسلم) کے مزار پر کیف و سرور کی مختلوں کا سلما شروراً کردیا۔ بھی وات ہے ۔

و اللہ وسلم) کے مزار پر کیف و سرور کی مختلوں کا سلما شروراً کردیا۔ بھی وات ہے ۔

و اللہ وسلم) کے مزار پر کیف و سرور کی مختلوں کا سلما شروراً کردیا۔ بھی وات ہے ۔

و اللہ وسلم) کے مزار پر کیف و سرور کی مختلوں کا سلما شروراً کردیا۔ بھی وات ہو ۔

و اللہ وسلم) کو میٹ کی و سرور کی مختلوں کا سلما کردیا۔ بھی وات ہو ۔

و اللہ وسلم کی جوٹ کے اور کی مختلوں کا سلما کردیا۔ بھی و کردیا۔ بھی وات ہو ۔

عام تقبیر شمال وا یادہ جر جسال دی جیوے ہو آج اس عاشق رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی قبر بھی زندہ ہے اور قضا میں آج بھی اس عندلیب ریاض رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی گوک کونج ری

بہت است یر جمیدہ عالم دوام ما بتراو کو بیا مقام کیے نصیب ہوا اس ملط میں حضرت کیے وراز رحمت اللہ علیہ کا ایک فرمان یاد آیا۔ انہوں نے ایک سوال کے جواب میں فرمایا۔ میں نے طریقت کا

صلى المعلم على الإلجام

جسكى جال كوتشا وول كوظلب وه مكولي في محضل مديني ي وُل وَجِهِ وَجِهِ عِينَ مُرْجِال مِنْ مِن وَلَا مِنْ اللَّهِ وَلَا مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ الكرونيا وال دوريادكي تم قلب من برطف فوريا ذكي تم للدح كواني مسرورا وكركم تم أك عجب كيف كابل يتي يرب برتنادوں جاکے برآنے کی ایک رحمت کی دُنیانظر تنے گ عائميدوتم بتنايرانيال شهوآرزؤل كالحاب لمديني كيام وقيرو بماوركان والاعتان والامتان ووجها كن بح من مح عققة يه وزه دره كان من الم من من بارك الله يه زوق وسوق دخوشي الكالتذيه وجدو وا رفظي عثق كاطوف برلحه مترع كل عثق كالعبدول مريضي بوتصوري مروقت بالتالم التي كلي ير الخطرو ومقف والم そうではしいではといいというとしいませる

آدما راست ساخ اور باقی کا آدما راست حسن قرائت سے طے کیا۔ بنزاد لکھنوی کا مطالمہ بھی کچھ ایا ہی وکھائی وہا ہے کہ اس نے طریقت کا آدما رست گیت غزل اور آدما رست نعت سے طے کیا۔ مجاز کی دنیا سے گزرا ہوا یہ افغان لوگوں کے لیے ان کی مجازی دنیا کے حوالے سے ساوہ ساوہ زبان اور لیج جی شخصے شخص رس بجرے بولوں میں سعرفت میں کے شکل رموز آسان و مکش جرائے میں وصال کیا۔

للمنوكي نبست ين زيان ال كي خانه زاد سخي- محاور علام من محمون بيان یر بورا ملک فنا مادکی و پرکاری ان کی باعمال تھیں۔ سر سب باتی فعت میں قعت کے تقدس کا ہورا تورا خیال رکھے ہوتے بیان کرنا ہی ان کی سب سے بوی خیل تھی۔ نعت كوئى اور تعت خوائى كے اس بلند مقام مك ويف كے ليے انہوں في احمال محنث كى-طال مل شروع شروع عن سروار اعمد خان بنزاد ريوے كے ايك معمول كارك تھے جر فلی کمینیاں اور ریکارؤی کمینیوں کے لیے گیت اور فرایس ریکارو کرتے میں معروف اوے مگر جب نعت کو الفتیار کیا او نعت علی کے اور کر رہ گئے۔ اور اس صنف مقدی يل بحت نام پيرا كيا- يول وجب ريديو ديل عافت سائے تع اى وقت ع كر كر عيل بو ك في في مرياسان عن آكركاجي رياي عاده به مانه اور وجد و كيف أقري فعين ومنا شروع كيس لو ياكتان بحريس ان كي نعيس بي ي ي كن زوان ير جاري او مشيل- ان كا زغم مجي عقيدت و احرام اور موزه كداز كا مرقع تقال ان كي نعوں میں جرو قراق کی ترب مین منورہ سے والمانہ مکن اور عشق رسول صلی اللہ عليه وآلب وسلم كي عاشتي سمي- ويسي بهي نعت كا تعلق مرف عشق رسول صلى الله عليه وآلہ وسلم ے بے۔ یمال آگھوں سے آنموؤں کے اور اور اور اور اور اور كى دعو كنيس عى قبول كى جاتى يس - يمال سود جدائى كو تيز الركيا جاتا ب- اس راه على كيف و عرصتى اور سوز وكدازى سے كرر ہويا ہے۔ بتراد كے كلام على يد خومال ممایاں میں - اسکے بال مدید نبوی سے اتفاہ بار ہے - ایکی بہت ی نعیس بوری کی يوري اس مضمون كوات واس من ميني موت بين - اس مليلي مين بكر رويف اور

آئے ہی دیکھے۔ عُلُ - مدند کی راہیں' مدند کی گلیاں' مدند کی باتیں' عربی مدنی' مدند' مدنے ہیں-

ان نعتول سے چند اشعار چیش کیے جاتے ہیں :

ال متمون كوماده روزم و لبح على ديكھيا :

مینے کی جانب مینے کی سے

ہر آک دن چلو ہر مینے چلو

عمال تو نہ بخراد پاؤ کے تجین

رمری بات بانو مینے چلو

اپنی تظم "عادیوں سے خطاب" میں سوز جدائی کو اس رنگ ہے ادا کرتے ہیں:

رجی ترب کی گزرتے ہیں دات دن اس کے

جیب طرح کے گزرتے ہیں بہ جج و شام کمہ دیا



رُّاد ومقص دِدل بِين مُحَتَّمَ مَنَّ نَتَا ذُن كَا عَالِ بِين مُحَتَّمَ مَنَّ

جِراعُ راهُ مُنسنرل بِي مُحُسنتَكُنَ فروعٌ راكب محفِل بِين مُحَسنتَكُنْ

> پکا رو توکیمی اے عنبہ نصیبیو کلید باب مشکل این محسکتیک

راک اب پرانخیس کا تذکره ہی کہ برشوسی مجتبل ہیں محتقت کے

منوتر بین ایخیں سے دونوں عالم جمال حق کے عابل بین محسکتیک

تعال الشرمسيرت اور مسورت براك بهلوس كابل بين محسسّ لنَّ ين جول بهوزال سب يا دِبطِها مرى جال اور مراول بين مُتحسّدًا مسلسل آگھ ہے گرتے ہیں اشکو خون مجر

الله حزیں میں ترب ہے گہام کہ ویا

یزار اپنے اشعار میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وائلہ وسلم کی میریتے پاک کو بھی بہت

خواصورت بیرائ میں میان کرتے ہیں۔ ایک نعت کے چند اشعار الماحظہ اول:

اے صاحب شوکت ممرِل علی اے رہبر است کیا کمنا

ہر سمت کی ہے تیم کی اے رہبر است کیا کمنا

ہر سائس تھی مجو یار خدا ' ہر بات تھی جان والا اللہ

اس تُنب و عادت کے مدتے ' یہ خان عادت کیا گئا

وائی ڈنب و عادت کے مدتے ' یہ خان عادت کیا گئا

اس کے کو خادت کے میں یہ نیا ہو عال اس کے لیے بھی لب یہ وعا

اس کے کو خادت کتے ہیں ' یہ رنگ خادت کیا گئا

اس کے کو خادت کتے ہیں ' یہ رنگ خادت کیا گئا

اس کے کو خادت کتے ہیں ' یہ رنگ خادت کیا گئا

اس کے کو خادت کتے ہیں ' یہ رنگ خادت کیا گئا

فیروں پہ بھی کرم ہے الکانوں پہ بھی کرم تم ہو جے کریم پیدے مہریاں ہو تم حضور فیرالانام علیہ السلوة والسلام کی شان کری کا تذکرہ ان کے بال یوں بھی ملتا ہے: اللہ اللہ آپ کے وست کرم کی عشیں ایک دنیا ایک عالم والمین سائل میں ہے دو اشعار من کیجے:

عقد دل جگر مدید ب مین مرتفر مدید ب چیم حتاق کی ضورت ب در جگہ جاوہ کر مدید ب

inglesit.

قبلاارمال أدوع متحقد كيلف كالمنتك فكي وكشفقت بودوسفاوت الخصش والمت الخري متحمد جلوه فسروزكون ومكال على المان المستحد المستحد المستحد とからという かまで生とがでしょうにき! كالى كلت أو كالى كلت او 385 2 July 38 20 とうしょうしいから - الحديث قدد الوائد المحسيدي حنالق عالم يهزا ومضطر Die 2 Star 82



الناف الش وسالي مُحسستان كالمؤورة على يم مُحد مثلاً الماسية یے داز ایک عارف نے جوکو بتایا كري الما ين عُسَمَّلًا يه کني پين تابانيان اور جيال کي 1 1 0 de sil 210 21 وُنا شِن تَحَاجَدُ دوائِن تَحَاجَدًا نه کیون اُن کی جانب اسمیں میری فظریں ということがらいけいではいい فقيرول كاعالم مد يُحيو مد يُوجو نقروں کے دل کی صدا یں عشم لا منين اور بقواد أزمان كوني القطاعين وتدعايين تح مثلاً

درُود وسلام کائیلغ مدینه طبیبه کامیخان کیفوا میمراد محصنوی مدینه طبیبه کامیخان کیفوا میمراد محصنوی

قرآن جید بی اہل ایمان کو صفور رسول انام علیہ السلوۃ واسلام کی بارگاہ بیک پناہ میں درود وسلام بی بارگاہ بیک بیت کی بارگاہ بیک پناہ میں درود وسلام بیش کرنے کا محم ویا کیا۔ اُدراس سے پہلے اس کام کی ایمیت کو بات اعلان طروی مجما کیا۔ یہ تا دیا گیا کہ اشد اور قرقے حضور سلی اللہ سلیہ واللہ وسلم پر درود کیجے بیں۔ ایک مطلب سے تھا کہ صرف تھی کو یہ کام کرنے کا فرض میں سونیا جادہا۔ وو سرا منہوم سے تھا کہ سرکار طلیہ التی والسلیم کو نی کھہ کر درود کیجے کی بات کی جاری ہے۔ اور نی میرے کا تا صفور صلی اللہ علیہ واللہ وسلم اس وقت بھی تھے جب حضرت آدم طلیہ السلام سلی اور پانی کے درمیان ہے۔

قرآن کریم بیں جو انظام دیے جاتے ہیں ' عواً ان کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ محم وے دیا جاتا ہے ' یہ بات شمیں بنائی جاتی کہ وہ کس موقع کے لیے ہی جہ یہ وضاحت حضور سرور کا کات علیہ السلام والسلوۃ کے ارشادات وفرایین اور آپ کے اموہ حسنہ سے ملتی ہے۔ قرآن پاک میں صلوۃ کے قیام کا بار بار محم دیا گیا ہے لیکن اس کے اوقات کی تھل محین و تنسیل اور اس کا طریق کار یمان میان شمیں کیا گیا۔ اس کے اوقات کی تھل محین و تنسیل اور اس کا طریق کار یمان میان شمیں کیا گیا۔ ذکرۃ اوا کرنے کی اجمیت اور ذکرۃ اوا کرنے والوں کی تعریف قرآن جمید میں موجود ہے ذکرۃ اوا کرنے کی اجمیت اور ذکرۃ اوا کرنے دالوں کی تعریف قرآن جمید میں موجود ہے گئین جمین اس کی تضیلات و جرائیات کے لیے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم کے فرمودات سے رہنمائی حاصل کرنا ہوتی ہے۔ اس طرح روزے فرض کر ویے گئے ' یہ فرمودات سے رہنمائی حاصل کرنا ہوتی ہے۔ اس طرح روزے فرض کر ویے گئے ' یہ فرمودات سے رہنمائی حاصل کرنا ہوتی ہے۔ اس طرح روزے فرض کر ویے گئے ' یہ فرمودات سے رہنمائی حاصل کرنا ہوتی ہے۔ اس طرح روزے فرض کر ویے گئے ' یہ بھی جن کے متحلق بھی جنانے گیا گیا کہ کس کس کو رعایت ہے لیکن بہت می جزئیات الیم ہیں جن کے متحلق بھی جنانے گیا گیا کہ کس کس کو رعایت ہے لیکن بہت می جزئیات الیم ہیں جن کے متحلق بھی جنانے گیا گیا گیا کہ کس کس کو رعایت ہے لیکن بہت می جزئیات الیم ہیں جن کے متحلق بیں جن کے متحلق بھی جنانے گیا گیا گیا کہ کس کس کو رعایت ہے لیکن بہت میں جزئیات الیم ہیں جن کے متحلق

٩

مالک دوجهان منبی ڪٽويميٽ حالن کون دمکان منبي ڪٽريميٽ کمسٽ الرفت لب دائل نظر گلاب دائل نظر علائان دجان نبي ڪٽريک

بزل ب رساحب این کر بے نشاں کا نشال نبی کی این م

چارة بے بان کی عث الم شانع بیکسال نبح کے رایٹ

> مقصروا تعنان بزم إلك م مرزعت رفال منج عربي

الماحب تاج وصاحب معراة تاجس ارزمال منج كانظا

الريب عيد إرماية والد

وسلام جم پر قرض ہو آ ہے مسل اپنے سرتار والا تیار صلی اللہ علیہ وآلم وسلم کی اطان مارک سے رہوئ ہوتا ہوتا ہے۔

حنور آکرم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے فرایا کہ جس کے سامنے میرا ذکر او اور دو جھ پر درود نہ بھیجا وہ بخیل ہے۔ ایک جگہ فرایا ایسا مخص بد بخت ہے۔ ایک صدعت پاک جس ہے اید عظمی کرنے والا جمعی ہے۔ ایک ادشاد میارک بیرہ کے اس ضوری بدایات حضور جیب کبریا علیہ التی واشائے جاری فراتیں۔

جمال ورود و سلام مو منول پر قرض ہو تھیا ان جال ان جی ہے کہی ہے کہ اللہ بولی ان جی ہے کہی ہے کہ اللہ بولی تو اس کے لیے سخت و عیدیں جی جن جی سے چند کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ یہ ساتھ اور ہے کہ کوئی شخص حضور صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کا ذکر کرے کی شخص کیا یہ ہے۔ اس صورت ہی وروو و سلام فرض ہو جاتا ہے۔ لیکن جب آپ تشجع لے کہ اللہ اس صورت ہی وروو و سلام فرض ہو جاتا ہے۔ لیکن جب آپ تشجع لے کہ اللہ اس سورت ہی یا بغیر کے ورود و سلام پڑھے گئے ہیں تو یہ فرض نسیں ہوتا کہ مستحد

ر این صورت میں آپ کمال میں آلا ہے اوت میں۔ فران رہ جائے آت و عمدی میں۔ مستحب ورود و سلام پر صیس اتو اللہ تعالیٰ کے بہت سے وعدے سامنے آتے ہیں۔

جراتمتی سے یہ احادیث میارک اداری نظرے گزرتی رہتی ہیں الکین ہم ان

یہ فجور نمیں کرتے ان ارشادات و فرمودات کو حرفہ جال نہیں بناتے میشوں نے ایما

کر ایکا وقیا و آخرت کی نعیش ان کے لیے فرش واج بی رہیں۔ اور ایمو مخض ایک بار

اس نعت کا مزا چکھ لیتا ہے ورود و سلام پزست میں مشخول ہو جاتا ہے وہ مجت کی

اس دلمل سے تمی صورت نگل نمیں سکتا اس کی پر کات و فیوش سے مشخ اور

مستفید ہونا اس کا مقدر بن جاتا ہے۔

بنزاد لکھنؤی کے نمتیہ کام کی دویق فصوصیات ہیں۔ وہ سب سے زیادہ مدیدہ م مرسہ کا ذکر کرنا ہے اس شرعیت کی مظمنوں کے اگن کا ناہے۔ مجھی تصور مدینہ کیاک

جس گن و کھائی ویتا ہے ، کمی یاد مرید جس رطب الله ال نظر آیا ہے۔ کمیں حاضری کی کیفیتوں کو تحدیث العت کیفیتوں کو تحدیث العت کیفیتوں کو توریث العت کے طور پر بیان کر آ ہے۔ کمی مرید طیبہ جس موت کی تمنا جس باتھ اور وامن پھیا آیا ہے۔ فور پر بیان کر آ ہے۔ کمی مرید طیبہ جس موت کی تمنا جس باتھ اور وامن پھیا آیا ہے آت کھی وہاں ہے والیت کا خیال اسے سوان روح لگتا ہے۔ فرض مرینہ التی (صلی الله طلی والله محض بتراً و الله علی کی تعریف و شاہی جم وقت تر زیاں و کھائی دینے والا محض بتراً و کھاتا ہے۔

نعت بنزاد کا دو سرا خاص موضوع دردد و حلام ہے۔ زائر معند بنزاد کھنوی طاب میں ماضر ہو او بھی اور اس شیر مقدی سے مجودی کی کیفیتوں کا حالی ہو تو بھی اور اس شیر مقدی سے مجودی کی کیفیتوں کا حالی ہو تو بھی اور دو خواتی میں مصوف ہو تا ہے۔ اور ایس وقت اس وظیفہ خدا و ملائک میں مصوف رہنا اس کی میں سے بوی خواہش ہے اور ای کو دہ حاصل حیات مجت ہے۔

بنزاد نے درود پڑھنے کے قرض کی اور اس کے استجاب کی صور تیں ازر کر لی ہیں '
ادر وہ کوئی موقع نہیں گوا تا جہ وہ اس مختل نیک ہی معروف د اور ایکم بالات
کرم "کی بہت می تعتوں کی تو رویف می درود و سلام الاکھوں سلام ' صبل علیٰ جھی صلی
اللہ علیہ و سلم ہے۔ عام تعتوں ہی بھی وہ ورود و سلام کے موضوع پر کوئی نہ کوئی
شعر کمد رہتا ہے۔ اور ' ہر بار اس وظیفے کے شغل کے ساتھ وہ اپنے آتا و مولا صلی
اللہ علیہ و آلم و سلم کی کوئی صفت ضرور میان کرتا ہے ' درود و سلام عیش کرتے ہوئے
اس کی وجہ کا ذکر کرتا ہے۔ وجہر تخلیق ہراین و آل کو یوں سلام کرتا ہے۔

باعث طنتی کری و افلاک وجر لون اور ملکنے والوں اور ملکے والوں اور ملکے والوں اور ملکنے والوں کو حضور صلی اللہ طلیہ واللہ وسلم ہر جگہ نظر آتے ہیں اور مرکمی کو عطا فرماتے ہیں' اس لیے ان پر دردود و سلام۔

اللِ تظر بیں گواہ الل طلب بیں گواہ تم جو عیاں ہر قدم تم پ درود و سلام وہ قرار دیے بین کہ ہر کسی کی خبر رکھنے والی ستی پر زیادہ سے نیادہ درود و سلام کیوں شد بھیجا جائے:

> د صنود مرا' اے شر ، ارو ید عالم میں کوئی کمیں بھی مگر الله الله تم کو ہے سب کی خبر' تم یہ لا کھول درود اور لا کھول ملام ایک نعت میں کتے ہیں:

گند میں پر کام حق معنی میں انگسانہ حق مرّب دادو و دور و عدم متم په لاکھوں سلام جر جگه دروو و سلام چیش کرتے ہوئے بنزآد لکھنٹوی حضور علیہ السلوة والسلام کی مخلف خصوصیات اور خصائل چاک کا حوالہ دیتا جاتا ہے:

جو الله ودام ودام ان به الكول طام الله ودام ان به الكول طام الله و الله و الكول طام الله و الكول الكول الكول و الكول و الكول الكول الكول الكول الكول الكول و الكول الكول

صِلْ الْعُلِيدُ مِنْ

ن کے بیں دن اور رات اُئی ہے در رُون ور تنظیم ۔ جن کی ہے یہ کا ثنات اُن ہے در رُون ور سُنظلان

بن كانشال برنشال جوين عيان اور منهال

ی کے اے ہے تبات اُن پر رُور ورس علاما

وي شفيه زان ، حياره گرميكال

على بدولست بنجات أن يد حارُون وست علاما

بن کا کلام مُسِین باعثِ ایسِان و دیں

حق ب براك جن كي استأن بدر در ودر سعلان

ان وليت ركوبل وحشن وطب ركوبل

ون كرب عرات أن ورود وست علا

سب سے زیا دہ لیٹ دسب سے سواار جمیند

بعد خسرا بن کی ذات اُن پر در کور وست علای بول بی بیس بھن آد کیا کروسکول کھن نثار بن کے بیں سارے صفات اُنے در روز وشلا - داہلمات حیات مضمی شام عمات راہیر الله گام تم په دردد و ملام ایک شعری آگا منبور سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تین مخلتوں کا وَالر آئرے وردم پاک کا ہمیہ ویش ارتا ہے:

ان پر درو کھے جو خیا انہا ہیں۔
ان پر دوموا ہیں کھیے جو خیا انہا ہیں۔
ان ہوجی دوموا ہیں کھیے کی جو کی کی ایس کی اور مرکار صلی اور ان مرکار صلی اور ان مرکار صلی اور انسان کی اور مرکار صلی اور انسان کی اور انسان کی دوموں کی دوموں کی اور انسان کی دوموں کی دومو

رہیے اینزاد کی تکاوں میں وہ کے دم بہ دم ملائم ملک بینزاد نماز مثنق ادا کرنے کے داشے میں تکاوں کر باوضو رکھنے کی امیت سے ماخی شمیل دہتا۔

فی مرکایہ اد جال بنوآد کمہ دے یا چیٹم نم املام ملکت یا اللہ! اماری زیرگیوں کو تھی درود خوانی کی روشنیوں سے متورہ ستیر کر دے۔ ہمیں بھی شعور بھن دے کہ امارا کوئی اللہ خدا و ملا سکہ کی جم زبانی کے شرف سے خال ما جمع سے سین ا

TO MEN



درود اُن په جو آفت اب زبال يي سيلام اُن په جو مايتاب مِکال يي

درودان پرچ وجب کون دمکال بین سالام ال پرچ باعث دوجهال بین

> درود أن بي جو بي عنس رسوب كروالي سلام ان بي جو شافع عاصيال بيس

درود ان به جو بین مراد ترمانه سلام اُن پرجِ معنی این وآل بین

درودان به جوادلب کا یس مرکز سلام ان په جو منزل عارفال بین

درود اُن پیه، بین جمتیں عام جن کی سسلام اُن پیچنجن ونہاراں میں اگ راز کی بات تہم او کہدیں جو وہ عمر ماں میں توسب مہر ماں بین

صلى لله عَلِم قَالَةً لِم

العافي بج وير درودوسكاهم محتتم بقت الدر ودووسالع قبلا برنظ درودوس كعب برنكاء وجان دول وجمن وقم درودوسدا وری و فرزا و فرز تمام تاجب دار زمان وكل عسالم الكيفتك وترد دُود وسسان قاطع كفروشر در ودوسك دانع جسرالا و ہر آفت مي عوفال الرورُودوسك ستام ایمال نواز وروح فروز نازش بوالبشر درود وستساله فخسرهلي وناز نوح وخليل الم يكي نظر درود وسكام یم یں اور آفت زمان ہی وفق بہت زاد کوعطا کیے تارف برسحردرودوسكام

معلى المالية الوسلة

رسول خشدا ير درود وسلام ف ووسراير درودوسلا

ي بين صدق وصفاوكم أسى باصفار ورودووسلام

براكرماني في بي وقف إله

راك س ورددوسلام تجلى عربيكى روش جهال معلام معلى موشق جهال اسي پيضيا پر در و دوسلام

> からいまころいころ ای روطایر درودوسلام

جوے رہائے رہ مرک ورب انكارجا يرورودوك براوجان عبادات كل حبيب خداير درودوسلام

رعمت وخرأمم تمي ورود و سلام لطق ومراياكم تميه درود وسلام وافع در دو زيلات فع روزجبزا قاطع آلام وعنس تم بدرود وسلام ت ركاري معنى اظهاري الم وجودوعتدم تم يه درودوسلا متم بوضياتي جسال تورفروتر أرمال تم بوچراع حرم تم به درودد الآ تم بير فداجان وول تم بيون راآب وكل تمية فداكيف وكم تميد دروووسلام الل نظرين كواه ابل طلب بين كوا تم بوعيال برقدم تم يد درودوسلام العضر والامقامين وول تصارا غلام كيول شيرهول دميدم تميد دروروسلا



قلب كشف وكشورتم بير سسلام رُدُح درد و درود تم يه سلام اعِفِ مُدِت ودلاً ويزى وجب رنگ و نمود تم برسالاً معدن نيروبركت وايثاد مخزن لطف وجُود تميرسالم متعاف بر آرزد بر رنگ مقصدست وأودتم بيستلام العصرايات حش ومحسوري العصيب ودود تم يوسلا ث فع برگسنا برگارجهسال عامي هسروجودتم يوسكام بيجتا م بصدق دل مهراد اے رُاو درود تم یہ سلام

صِلَّى الْمُلِيْدِ عِلَى الْمُلِيْدِ عِلَى الْمُلِيْدِ عِلَى الْمُلِيْدِ عِلَى الْمُلِيدِ عِلَى الْمُلِيدِ عِلَمَ

محت محتشم تلام عليك المستفين المستلفظيك عين تُطف كرم سَلامٌ عليك عين صدق وصف وجودوطا الناب م تلام علي بدر کوئین استاب جال باعث خان كرى والمسلاك وجالوح وقلم سلام عليك شان وجاه وعم سلامٌ عليك آپ کے نقرای کا صرف ازوب بالمجيس تلائم طيك الى دُھوم بنرق سے تاغرب إك بكاوكرم خلام عليك این أتت یه کیم راللتر آبى يرنگاه بسب كى ودركيج اكم سلام عليك ريخ بحزاد ك كابوني دہ کے دروم سالام علیک

والمالية المالية

جى رئى ہے يہ تبھن الن فرد كاش دون كے كر إيون الله الله كائي وسكة كر الله الله كائي وسكة

صالعا فالدوم

گنتا مق چنسام محقه بصقه الشرعلید فیستم مسم معقله نام محقد بصلحالله علید فیستم

> اے ابطحا کہ جانے والوجھکوبھی لینے تقابیالے شرکی ٹون سے جام مختر صنے الشھلیے میں تم

دل كى سكول كارازي اتنا: لوجها ت وكرفا برفة رويس نام مخرصة الشوعلية وسلم

> بارالها گُرُ كردے دھ آزار كويشق اعلين صدق فيض عام محد صلے الدّن عَديد سكر



الم رسُولان حتم مي بسبر صَلَةِ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عين عطا دعين عنايت مين مجتت بين صدانت رحمت عالم سساتي كوثر عَلَدَ الله عُلَيُهِ وَسَدَكُم

ربرتمام و فرزمنگل فورمجت م فورمسرایا اردر خشان ماه منور کلنهٔ الدار تکلیک پیزیک کر

ہم کو بھی ہے ارمانِ مریز اے جان لے جانانِ مریز ہم کو دکھے دوروض افر کے کے اللہ عَدَیْکِ وَسُکّر

بڑٹی بُونی امّت کی بنا دو بڑے گوری کے پُاکاڈ مہوجی ہے طالب واؤر صَحَدِ اللّٰہ اللّٰہ کا کیا ہے۔

د فى جەيىرى روق سلاى ملنا برى كۇلطفىغلايى يۇھنا ئۇل جىب كى نىستة يىسىرىتىنى كەندا ئىلدۇرىكى

遊遊遊

فَخُرُدُمَا وَالْفِي عَسَالُم حَلَّةِ الشَّرَعَلَيْنِهِ وَسُلَوَ رَبِم كَالْ إِدِي مُخْطَسَم حَكَةِ السَّرَعَلَيْدِ وَسُلَمَ

خنق مجتم مشعل ایمال رحمت کا برخستم رخوال ا خفار کے رمبر اور کے جمد مصلے الله عَلَيْدِ وَسَدَ

چرة اور . وتما في چين مقدّس من كي بيان نام شب دك راجم المظم عقد الله تعدّن و سكو

واقف از ورمز الني صاحب تر في دآى بن واقف ما دورمز الني صاحب من في دار ورمز الني صاحب من الله عليه وسكم

نورفروز جاده ایال فرفت ای مسترل عود ا فربسترا با فر مجست مصلی الله عکنید و ست لا رجنا ہے متحدز الد پر مینال اس کو مدینے کا ہے ادمال اس به کرم اے جان دو عالم صلے اللہ عکنید و ستر



تاج رس شيشهال سل عي مُع تشبير واقف راته اين دآل متل على صُحت تفيدًا شاقع دوزا فرى خاتم الفاسروري جادة وروسيكال للى مكتفية نورظهوركب راخاتم وخستم نببأ مع رُادِ عاشقال الله على مُعَيِّقَت الله باعث لأكات جب فلاشتها وبينائ ووجب السل على مُنصَّلَكُم يُ رمت عالميل قب شافع مذهبين لقب يشت يت او عاصيال من الله معتقد وسيدرا ويستى فصرتهال كانحوري عصب ذكرصادة وصل على مُتحت تقسارً مزل شوق طالبان شعل اوقد سياك

مركوت كرمار فال صلى الماستند



جان وسكون جال وَصَلَّ عَلَيْ عُولًا ورمان برزيال بحصل على محال مقهوم دوجهال وصل تخلف مثات مقسوداين وآل وصل على تحسمتال كى ورد ي توسى ورل كالنت تكين بكيال ، وصل على مختلا صَلِي عَلَيْ مُن الله الله الله الله الله الله جود جدود بهال وصل عَلى عُسَدَد جود درعالين بي وتوتيم مركس ، جوجان أرسلان وصل كالمنتكل بوزاحت أماد بون يمشون مالم براسيالهال وصل على تحتيد بهرادم بالعثاق دوجانكا وه ألاً سَّال بوصَلَّ عَلَى مُحْسَمَدُ

كام معيارى اور يروف

نعت كمپوزنگ سنظر

اعمر حول کی تمبره (نزد جامع مجد سنی رضوی) غد شالهار کالوتی مالان روز- لابور (کوژ ۱۹۵۹ه) (ریط: 7463684)

\$200000000000000

اعر محددی کا کا کاب محدد من مقام رفقا

(۲۱ محابه كرام كا تذكره) قيت عاليس دوي

اظهر محمود ک دوسری کتاب

منتریب زیر طبع سے آرات ہوگی املان آکدہ شارہ میں ملاحلہ فرائمی

ول كبرك جنومتا بيصل على تحسيداً جى قات باصفالے يولاء تى وكا مجوب كبريا يسل على فحستك جوجان عارفال بايان عاشقال ي عانان المسايد سل على عُسمَدُن جل يرتسام روي كل المتيل فداني فود نمت فُدا الصل على المحكمة لأ ہم اس کے بین فلاق بس کاکھانای هت ردر دکی دوا پوسل علی محتمدان الن يوددود بردم الى يرشام بردم جوديد دوسرا صلى على تف مكال بهزادان كالنت بهزاد أن كادان بس ميراآمراب سل على محسطية

تعانب المام المام

جورى الكول على احتدادل) فروري ___ ريول نبرول كاتعارف (مقديم) ماري معراج الني التوليم (مقالل) المال اسمعراج الني الوالمالي احتاى منتى ا الكول كالم (مناة) يؤن المقرمول كي لعت (حديدة) بحولاتي الم كالمض تحسام (علامنيا القاداتي) خ ستبر إ _ أرو كي صاحب كتاب نعت كو احتر الكؤر الدوروك الم (متاةل) ور المرودوك المرودوك المرادوي وي الدودوك الم احتمال

ماہنا ٹر نعت لاہور ۱۹۸۸ ایجے خاص ممبر

و جنوری ____ حمدِ باری تعالیٰ

• فروری ____ نعت کیا ہے • ماریج ____ مریثة الرسول الفیلیکی رطفیل

• إيريل ___ اردُ و كي صاحب الله المعدية (طفله)

منى ____ برينة الريبول في البيان وصفيها

و جون ___اردُ و كي صاحبي بالعدي والم

• جولاتي ___ نعتِ قدي

و اگست فيمسلمول كي نعب (حقاقل)

متمر ____ رسُولُ مُنْبِرُول كالتعارف (طقل)

• اكتوبر ميلادلني اللهامة (حافل)

و نومبر -- ميلادليني سُفِيْقِيمَ (حفيم)

• وسمير ميلادليني سُفِينَانِم رصيم)

ماہنامہ نعت لاہور 1991ء کے خاص تمبر

شميدان بانوس رسالت (اول) (5,5% شهدان الموى رمالت (دوم) £3-___ (613) شيدان المتوس رمالت (موم) 0 Eul شيران الموى ريالت (چارم) St. ... 15 العدال المول رالت (مرام) 0-15 \$ ---ارت سادلودى كى افت 10/5 レー・声 8 BUS. 8 ___ المنان رمنا اكت (D-___ على اوب شي وأرميلاو 7. سرایات سرکار وصلی الله علیه و آلبوسلم) 0 ___ 129 اقبال كي نعت 0 129 حضور صلى الله عليه و آله وسلم كالجين 際 Es

لللهُ ١٩٩٠ كِيرُ خَاصَم مِير ص صار براوی کی تعرف Sign رسوالع يتام مرك تعارف (59) ورود ومتلام رصيهام) ماری درود وسلام (صفح) درود وكرام (ميخش) غير المول في لعت (صدم) 03% الْوَكِيْفَادِ لِمَا تَلَقِينَ فَعِنْ فَعِنْ فَعِنْ الْمُعْمِينِ اللَّهِ فَعِنْ فَعِنْ اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ اللَّهِ فَاللَّهِ اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهُ فَاللّلِي فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّا لَلَّا لَلْمُلْلُلُواللَّالِلْلَّا لَلْمُلْلُلُواللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا لَلْمُلْلِمُ لِلللَّا لَلْمُلْلُلُواللَّالِلْمُ لِللللَّالِي فَاللَّا لَلْمُلْلُو 349. _وارشول كى نعت اكريت آزاد سکانیری کی نعت (مقابل) ميلادليني متي الميلاندة (صيهام) ودُود وسلام رحمية ورود وتسلام (حشيمة)

١٩٩١ ك خاص تمبر

(جوري ۹۲ (قطعات)

O فرورى على نعت اور علام بهائي

ارچ ستاروارٹی کی نعت کوئی

O ايريل حضور مل الشعيد اكد وعلم اور يخ

ن منى حضور مان الله مارير مل كر سياد قام رفقا

ن يون الدين بزاد للمنوى كي تعت

آئندہ شارہ بولائی اگست کا مشترکہ شارہ ہو گا

خفامت ۲۵۹ صفحات ہوگی موضوع ہے دو تسخیر عالمین اور رحمہ للعالمین سلی الد مد، الدوسلم. (ید شاروان شااللہ کم اگست تک آپ کے باتھ بلی ہوگا)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۲ء کے خاص تمبر

نعتيد رباعيات (3,5% آزاد بیکاتیری کی نعت (صدوم) 5,00 افت كرما خين 206 حیات طیب میں پیر کے وان کی اہمیت (اول) 12 حیات طیب عل جرے دن کی ایمت (دوم) 3 حیات طیبہ میں ور کے دان کی ایمیت (سوم) 000 غيرمسامول كي نعت-حصر جهارم جولائي (لاله مچمی نرائن سخاکی نعت گوئی) اگرے آزاد نعتيه لظم 100 سرت منظوم مرايات مركار ملى الديار والدو على (حصد دوم) 1311 سفرسعادت منول محبت (حصد اول) 103 سفر معاوت منزل محبت (حصه دوم) F. 5

راجارشد محود کے پنجابی مجموع أنعت

معتال دی أثی

○... پنجابی نعت کا پہلا دیوان جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی ظاہری حیات پاک کے ۱۳۳ برسوں کے حوالے سے ۱۳۳ نعیس ہیں۔ کتاب پر بارھویں "قوی سیرٹ النبی صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کانفرنس" منعقدہ بارہ رہیج الاول ۱۳۰۸ جری میں صدارتی ایوارڈ دیا گیا۔ حدیث شوق سیرت منظوم ادر "۱۳۳" کی طرح ایس پنجابی مجموعہ نعت میں بھی حضور سرور کا گئات علیہ السّلام والسلوۃ کے لیے "و یا تم کا صیغہ استعال نمیں کیا گیا۔ کتاب کہا بار ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی۔
میں اور دوسری بار ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔

حق دی تائید

... سيد المير نعت كى بهلى مخفر منظوم مطبوعه تفنيف ب جس ميس بنجابي كلام زياده ب- دو نظميس اردو ميس بين- سير كما بچه ١٩٥٧ء ميس شائع موا-

منشورنعت

... كتاب ك آخرى صفحات (١٣٣٠ يا ١٤٨٠) مين بنجابي فرديات بين-

راجارشد محود ك اردو مجموعه بات نعت

ا۔ وَرَ فَعَنَا لَكَ وَكُرِكَ (١٩٩٧ جري) مدرور در ان كے سلے آرد جور نول كا آريخي نام ہے۔ سب ١١٩٥ ميں چير

اور اب تاپید ہے۔ کتاب میں وہ جمین مل الرحقی تام ہے۔ کتاب کا اور جی منظوم ور اب تاپید ہے۔ کتاب میں وہ جمین ملک تعقیل اور سما مناقب ہیں۔ آخر میں منظوم و مشور تقاریظ ہیں۔

٢- حديث شوق

مر مرا مجوید نعت جو سب سے پہلے ۱۹۸۲ء بین کیر ۱۹۸۳ء میں اور ۱۹۸۲ء میں اور ۱۹۸۲ء میں اور ۱۹۸۲ء میں اور ۱۹۸۲ء میں شرکع ہوا۔ کتاب میں ۸۷ افتین وافتا کے لیے کہیں تو یا تم کا استعمال نہیں کیا گیا۔

الم منشور نعت

اردو اور پنجالی نعتبہ فردیات کا مجموعہ جو ۱۹۸۸ء میں طبع ہوا۔ (نعت کے حوالے سے چھنے والا یہ فردیات کا پہلا مجموعہ ہے)

الم-سيرت منظوم

المريم الم الم كا تحفر قطعات كى صورت مين كملى منظوم سيرت ب

91-0

اردو نعتیہ قطعات کا مجموعہ سے شمناز کوٹر اور اظمر محمود نے مرتب کیا۔

اسلامی موضوعات پر راجا رشید محوّد کی کتابیں

ا- احادیث اور معاشره

اصلاح معاشرہ کے موضوع پر حضور سرور انام علیہ السلوۃ والسلام کی تمیں اطاویثِ مقدمہ کی تشریح

- اسلای تعلیمات کی روشن میں ابل ایمان کی اہم زمد داری پر ایک اہم کتاب جو اس موضوع پر نمایت اہم وستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔

٣- حمرولعت

- مدحتِ خدا و رسولِ خدا (جل شانه و صلى الله عليه وسلم) بر ١٦ مضافين اور ٢٩ منطوات كا حسين كلدسته ٢٩ صفحات

سم میلاو النبی صلی الله علیه و آله و ملم ٥- ۱۸ مضاین اور ۸۰ کے قریب میلادید نعتوں پر مشتل ۳۳۹ صفات کی کتاب، بس میں صرف میلادی کے موضوع پر مواد ہے۔

۵- مدينة النبي على الله عليه والبروسلم

٢٠٨ - ٢٠٨ صفحات كى اس كتاب مين ١٨ مضامين اور ٥٥ منظومات بين جن سے اس شهر تدر ٢٠٠ منظومات بين جن سے اس شهر تدر ت

انتخاب لعت

ا۔ مدرح رسول سلی اللہ علیہ و آلہ وسلم ۔ ٥٥ ۔ ١٩٤٣ء میں جنوب غیست بک بورڈ نے دو رگوں میں شائع کی۔ کتاب کے پہلے حقے میں کم عمر بچوں کی ذہنی استعداد کو سامنے رکھا گیا ہے اور دو سرے حصے میں الی نعتیں شامل کی گئیں ہیں جنہیں فانوی اور اعلیٰ فانوی جامحتوں کے طالب علم پاسانی سمجھ سکیں۔ کتاب ۲۰۸ صفحات پر مشتل ہے۔

الم نعت خاتم المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم ٥ ٥- كتاب كا نام تاريخي ب- بيه ١٩٨٢ء مين مرقب بوتى اور پهلى بار اسى سال چين- دوسرا الديشن برك سائز پر دو سال بعد شائع أنوا- كتاب مين وُيره سوك زياده نعت گوؤل كا كلام شامل ب-

س نعت مافظ

٥٥- مانظ يلي محيتي كرا ته نعتيه دوادين كا انتخاب بوخ تين سو مفات

٥٥ - اميرينائي كي نعتول كا انتخاب حقيق مقدت كے ساتھ

○ - جنگ پلشرز کے زیر اہتمام اصناف مخن کے اعتبارے ایک ضخیم انتخاب نعت (مبدوط مخقیق مقدے کے ساتھ)

مزيد تصانيف

ا- ميرت سركار صلى الله عليه وآله وسلم ... سرت و مخبت سركار صلى الله عليه وآله وسلم ك مختلف موضوعات ير فكر الحكيز اور بصيرت افروز مضاهن كالمجموعة وواليديش جعب عكم بين-

٢- قرطاس محبت

🔾 عضور رسول کريم عليه التحية والتسليم کي محبت اور درود و سلام کي اجميت پر تحرير كرده مضامين كالمجموعة

ال- سفر سعادت منزل محبت

الم حضور على الله عليه و آله وعلم أور على 🔾 ... ١٣٨ عنوانات كے تحت بچل ير حضور سرور كائنات عليه السلام والسلوة كى شفقت و مرحمت کے روابط کا ذکر

> ۵- راج ولارے ... بچول کے لیے نظمیں۔ دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

تاریخ اور تاریخی شخصیات پر کتابیں

ا ـ اقبالٌ واحمد رِضاً له فرحت كران يغيبر منه منه الأست عِلامه أقبالُ أور مولانا احمد رضا برطوي كي قدر مشترك ير ايك جامع تحرير- كتاب كن چار ايديش شائع مو يك بين-

۲ - اقبال 'قائد اعظم اور باکتان ۱ منه بان باکتان شاعر مثن اور ملکت خداداد کے بارے میں نمایت اہم مضامين- ووالديش چهپ چ بين-

٣- قائد اعظم افكار وكردار الكاروكدار عليا قوم معرب قائد اعظم كي تقارير كي جوالے سے ان كي افكار وكدار میں کیسانیت کے موضوع پر بصیرت افروز مضامین

٧- کرک بجرت ۱۹۲۰

تخويد بو حقائق كى روشنى ميس كياكيا ب- ١٨٨٥ صفحات كى اس كتاب كا تيسرا الديش

